

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر:	علم الجمال
٢. رمز المقرر:	
٣. الفصل / السنة: السنوي	٢٠٢٥-٢٠٢٦
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٦-٣-١٣
٥. أشكال الحضور المتاحة :	حضور
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية):	٦٠ ساعة
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي	م.د. حسن عطوان كاتظم
٨. اهداف المقرر	-تناول الدراسات الفلسفية عن الفنون التشكيلية ووظائفها المختلفة ومقارنتها مع بعضها. -مناقشة النظريات المعاصرة في علم الجمال وفلسفة الفن. -فهم علاقة الفن بالاتجاهات الفلسفية. -التوقف على مفهوم الجمال عند الفلاسفة. -التعرف على الابداع من وجهة نظر علم الجمال والتحليل النفسي .
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	الاستراتيجية ١. المحاضرات النظرية لشرح المفاهيم الفلسفية والجمالية وربطها بالفن وبالفنون التشكيلية والتطرق لوظيفة الفن . ٢. مقارنة المفاهيم الجمالية لكل فيلسوف حول تعريف الجمال الفني بعرض أعمال فنية. فنية من تاريخ الفن باستخدام أجهزة الداتا شو.

٣. التعلم التعاوني من خلال مناقشات جماعية وحل مشكلات واقعية.
٤. المشاريع المصغرة لتعزيز مهارات البحث والتطبيق العملي.
٥. استخدام التعليم الإلكتروني عبر مصادر رقمية وفيديوهات تعليمية داعمة.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأسبوع الأول	٢	تحديد مفردات المقرر (نبذة عن مفاهيم في فلسفة الفن والجمال)	علم جمال	محاضرة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع الثاني	٢	مفاهيم في فلسفة الفن والجمال	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع الثالث	٢	فلسفة الجمال عند الاغريق وبداية التنظير الفلسفي	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع الرابع	٢	الفيثاغوريين	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع الخامس	٢	السفسطائيين	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع السادس	٢	سقراط	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع السابع	٢	افلاطون والمحاكاة	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع الثامن	٢	افلاطون ونظرية المثل	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع التاسع	٢	ارسطو	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع العاشر	٢	نقاط الخلاف بين افلاطون و ارسطو	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع الحادي عشر	٢	امتحان	علم جمال	امتحان	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع الثاني عشر	٢	افلوطين	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع الثالث عشر	٢	فلسفة الفن والجمال عند العرب المسلمين	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع الرابع عشر	٢	الفارابي وابن سينا	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع الخامس عشر	٢	الغزالي	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع السادس عشر	٢	الجرجاني	علم جمال	محاضرة و	المشاركة +

عشر		والقرطاجني		المناقشة	الاختبارات
الأسبوع السابع عشر	٢	امتحان	علم جمال	محاضرة و المناقشة	اختبار
الأسبوع الثامن عشر	٢	تحديد مفردات المقرر للفصل الثاني	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع التاسع عشر	٢	كانت ولحظات التذوق الجمالي	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع العشرون	٢	هيغل	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع الحادي والعشرون	٢	شوبنهاور	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع الثاني والعشرون	٢	فلسفة الفن والجمال الحديثة بركسون	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع الثالث والعشرون	٢	كروتشه	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع الرابع والعشرون	٢	الفلسفة البرجماتية جون دوي	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع الخامس والعشرون	٢	المذهب الطبيعي جورج سانتنيانا	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع السادس والعشرون	٢	الفلسفة الوجودية جان بول سارتر	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع السابع والعشرون	٢	الابداع والتحليل النفسي فرويد	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع الثامن والعشرون	٢	ادلر ويونج	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع التاسع والعشرون	٢	امتحان تعويضي	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات
الأسبوع الثلاثون	٢	مراجعة عامة قبل الامتحانات	علم جمال	محاضرة و المناقشة	المشاركة + الاختبارات

تقييم المقرر

١١. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة	نجم عبد حيدر : علم الجمال افاقه وتطوره.
المراجع الرئيسية (المصادر)	اميرة حلمي مطر: فلسفة الجمال- اعلامها ومذاهبه جان برتليمي: بحث في علم الجمال

رياض عوض: مقدمات في فلسفة الفن زكريا ابراهيم : مشكلة الفن شاكر عبد الحميد : التفضيل الجمالي	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
مجموعة فديوهات تعليمية ومحاضرات تخص المادة	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت



نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر:	
التخطيط و الألوان	
2. رمز المقرر:	
3. الفصل / السنة: السنوي	
2026 – 2025	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2026/3/6	
5. أشكال الحضور المتاحة :	
حضورية فعلية أسبوعية	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي):	
120/ 120	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي	
م.م ايات مصطفى جعفر	
Ayat.mustafa@ijsu.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
التعرف على كيفية تحقيق القيم العليا و الدنيا و مناسبة القيمة مع الن تحقيق التجسيم و العمق و المنظور ، الوصول الى مستوى في التخطيط لتحقيق الواقعية من خلال معرفة اصل الشكل و بناء الكتلة من خلال الملمس و التقنية و المنذ الخامة	تعليم طلبة المرحلة الأولى الأساليب المتبعة في مادة التخطيط التركيز على تنمية مهارات الطلبة الفكرية في اختيار الأسلوب المناسب في اظهار مساقط الظل و الضوء تطوير قدرات مخربجات الجامعات في مجال الفن تعزيز ادراك المتعلمين بأهمية التخطيط و التلوين بالألوان المائية و الاسهام في نشر الوعي الفني في تحليل و نقد الاعمال الفنية

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

1. المحاضرات النظرية لشرح المفاهيم الأساسية
2. تطبيق المفاهيم باستخدام ادوات التخطيط الخاصه .
3. التعلم الادائي من خلال الممارسة و التطبيق اثناء المحاضرة
4. الواجبات المنزلية لتطور مهارات التخطيط و التلوين
5. التنوع في استخدام الخامات و التقنيات و المواد الوسيطة .

10. بنية المقرر

الأسبوع	السا عات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأسبوع الأول	3	الفهم النظري للمفاهيم التشكيلية، المهارات التقنية في الرسم والتلوين. القدرة التحليلية والجمالية في توظيف اللون والخط داخل العمل الفني	مقدمة تعريفية تعريف بمادة التخطيط و الألوان ، فكرة عامة عن مواد التخطيط و كيفية التعامل معها .	الطريقة الالقائية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفّي) .
الأسبوع الثاني	3	أن يحلل الطالب دور النقطة والخط في تكوين الإيقاع والحركة والتوازن داخل العمل الفني. أن يوظف الطالب النقاط والخطوط بأنواعها المختلفة في إنتاج الشكل	النقطة – الخطوط و نوعها في تكوين العمل الفني	الطريقة الالقائية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفّي) .
الأسبوع الثالث	3	أن يتعرف الطالب على مفهوم الدرجات الضوئية والظلية ودورها في إظهار الحجم والعمق في العمل الفني و التجسيم أن يفهم الطالب علاقة الضوء والظل في إبراز الشكل والكتلة والفراغ داخل التكوين التشكيلي.	الدرجات الضوئية بين الضوء الابيض و الاسود	الطريقة الالقائية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفّي) .
الأسبوع الرابع	3	أن يتعرف الطالب على مفهوم الأوت لاین ودوره في تحديد الشكلو أن يميز الطالب بين الخط الخارجي والخطوط الداخلية في الرسم	تحديد الخط الخارجي	الطريقة الالقائية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفّي) .
الأسبوع الخامس	3	يميز الطالب بين المساحة الموجبة والمساحة السالبة في العمل الفني. أن يفهم الطالب دور المساحة في تنظيم	تحديد مساحات الرطل و الضوء	الطريقة الالقائية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفّي) .

متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفي) .			عناصر التكوين وإيجاد التوازن البصري.		
التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفي) .	الطريقة الالقائية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	تدرجات اللون الواحد	يميز بين اللون الأساسي، اللون الثانوي، واللون الفرعي . أن يفهم الطالب علاقة درجات اللون بالعمق، الحركة، والتوازن البصري. أن يطبق الطالب تدرجات اللون المختلفة في مزج الألوان وخلق تأثيرات بصرية متنوعة	3	الأسبوع السادس
التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفي) .	الطريقة الالقائية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	تحديد مناطق اللظل و الضوء باللون	يفهم الطالب علاقة درجات اللون بـ العمق، الحركة، والتوازن البصري. أن يطبق الطالب تدرجات اللون المختلفة في مزج الألوان وخلق تأثيرات بصرية متنوعة	3	الأسبوع السابع
التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفي) .	الطريقة الالقائية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	دراسة طيات القماش في الالوان المائية	رسم طيات القماش بدقة لإظهار حجم الجسم وحركته في التكوين الفني	3	الأسبوع الثامن
التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفي) .	الطريقة الالقائية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	دراسة مجسمات هندسية بالتخطيط	رسم المجسمات الهندسية بدقة لإبراز الأبعاد والعمق.	3	الأسبوع التاسع
التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفي) .	الطريقة الالقائية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	دراسة الحياة الجامدة	رسم الأشكال الجامدة لإظهار الحجم والكتلة والتكوين البصري.	3	الأسبوع العاشر
التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفي) .	الطريقة الالقائية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	دراسة الحياة الجامدة	رسم الطبيعة الجامدة بدقة لإبراز النسب والتفاصيل والضوء والظل.	3	الأسبوع الحادي عشر
التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفي) .	الطريقة الالقائية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	دراسة الحياة الجامدة	أن يطبق الطالب رسم الحياة الجامدة لإظهار الحجم والكتلة والتوازن البصري والتفاصيل الواقعية.	3	الأسبوع الثاني عشر

الأسبوع الثالث عشر	3	أن يطبق الطالب رسم الحياة الجامدة لإظهار الحجم والكتل والتوازن البصري والتفاصيل الواقعية.	دراسة الحياة الجامدة	الطريقة الالقاءية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفّي) .
الأسبوع الرابع عشر	3	أن يطبق الطالب دراسة الموديلات لفهم الأبعاد والحركة والتكوين البصري.	دراسة موديلات سريعة	الطريقة الالقاءية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفّي) .
الأسبوع الخامس عشر	3	أن يطبق الطالب رسم موديلات سريعة لتطوير سرعة الملاحظة والتعبير عن الشكل والحركة بإيجاز.	دراسة موديلات سريعة	الطريقة الالقاءية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفّي) .
الأسبوع السادس عشر	3		امتحان تخطيط		
الأسبوع السابع عشر	3	أن يطبق الطالب رسم موديلات سريعة لتطوير سرعة الملاحظة والتعبير عن الشكل والحركة بإيجاز.	دراسة موديلات سريعة	الطريقة الالقاءية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفّي) .
الأسبوع الثامن عشر	3	رسم الوجه البشري لإبراز النسب والتعبير والملامح الأساسية بدقة	دراسة الوجه البشري و بورتريت نحتي تخطيط	الطريقة الالقاءية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفّي) .
الأسبوع التاسع عشر	3	أن يطبق الطالب رسم البورتريت بالألوان لإبراز الملامح والتدرجات اللونية والواقعية التعبيرية.	دراسة الوجه البشري و بورتريت نحتي ألوان	الطريقة الالقاءية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفّي) .
الأسبوع العشرون	3	أن يطبق الطالب ضبط المنظور الخطي لإظهار العمق والمسافة والتناسب في التكوين الفني.	دراسة المباني مع ضبط المنظور الخطي	الطريقة الالقاءية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفّي) .
الأسبوع الحادي والعشرون	3	أن يطبق الطالب ضبط المنظور اللوني لإبراز العمق والتباين والبعد في التكوين بالألوان.	دراسة المباني مع ضبط المنظور اللوني	الطريقة الالقاءية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفّي) .

الأسبوع الثاني والعشرون	3	أن يطبق الطالب رسم الوجه البشري الحي تخطيطاً لإبراز النسب والتعابير الحية بدقة.	دراسة الوجه البشري و الحي تخطيط	الطريقة الالقاءية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفّي) .
الأسبوع الثالث والعشرون	3	أن يطبق الطالب رسم الوجه البشري الحي تخطيطاً لإبراز النسب والتعابير الحية بدقة.	دراسة الوجه البشري و الحي تخطيط	الطريقة الالقاءية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفّي) .
الأسبوع الرابع والعشرون	3	أن يطبق الطالب رسم الوجه البشري الحي تخطيطاً لإبراز النسب والتعابير الحية بدقة.	دراسة الوجه البشري و الحب تخطيط	الطريقة الالقاءية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفّي) .
الأسبوع الخامس والعشرون	3	أن يطبق الطالب رسم الوجه البشري الحي بالألوان المائية لإبراز النسب والتعابير الحية بدقة.	دراسة الوجه البشري و الحي الوان	الطريقة الالقاءية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفّي) .
الأسبوع السادس والعشرون	3	أن يطبق الطالب رسم الوجه البشري الحي بالألوان المائية لإبراز النسب والتعابير الحية بدقة.	دراسة الوجه البشري و الحي الوان	الطريقة الالقاءية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفّي) .
الأسبوع السابع والعشرون	3	أن يطبق الطالب رسم الوجه البشري الحي بالألوان المائية لإبراز النسب والتعابير الحية بدقة.	دراسة الوجه البشري و الحي الوان	الطريقة الالقاءية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفّي) .
الأسبوع الثامن والعشرون	3	أن يطبق الطالب رسم موديل كامل بالألوان لإبراز الشكل والتناسب والحجم والتدرجات اللونية الواقعية.	دراسة موديل كامل الوان	الطريقة الالقاءية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفّي) .
الأسبوع التاسع والعشرون	3		امتحان تخطيط		
الأسبوع الثلاثون	3	رسم مشهد متكامل من انشاء الطالب و اختياره الموضوعي مطبقاً مفاهيم اللون و موظفا الدرجات و التباين و التضاد و الانسجام في التكوين .	دراسة الوان	الطريقة الالقاءية طريقة ما وراء المعرفة طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي او التكويني (لامتحانات اليومية) المناقشة الصفية ، الواجبات البيتية و متابعتها ، التقويم و التوجيه الصفّي) .

تقييم المقرر

من 100 – الكورس الأول 25 + الكورس الثاني 25 + الامتحان النهائي 50

11. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة	كتاب التخطيط و الالوان – نجم عبد حيدر
المراجع الرئيسة (المصادر)	فن الرسم اليدوي – محمد عارف
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	



نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر:	
الانشاء التصويري	
2. رمز المقرر:	
3. الفصل / السنة:	
السنوي	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2026/3/6	
5. أشكال الحضور المتاحة :	
حضورية	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية):	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي	
م.م ايات مصطفى جعفر	
8. اهداف المقرر	
1. رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية.	4. إكساب الطلبة المعارف المتعلقة بمناهج دراسة الإنشاء التصويري.
2. تمكين الطلبة من معرفة الإنشاء التصويري وإيصال رسالته الفنية والثقافية إلى الطلبة والمجتمع.	5. تعريف الطلبة بالقوانين والقواعد التي تمكنهم من فهم مرتكزات البناء والتكوين في فن الفنون التشكيلية.
3. تعزيز إدراك الطلبة بأهداف ووظائف الإنشاء التصويري التربوية والفنية والثقافية.	6. تعليم الطلبة قواعد الإنشاء التصويري وتطبيق قوانين وقواعد الإنشاء الصحيحة.

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

1. التفكير النشط
2. أسلوب العصف الذهني
3. استراتيجية سلم النمو المعرفي

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأسبوع الأول	3	أن يدرك الطالب أهمية الإنشاء التصويري ودوره في بناء الشخصية وتنمية قدراته الفنية وتطوير قابلياتهم في مجال الفنون التشكيلية	مدخل في المفاهيم العامة للإنشاء التصويري	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع الثاني	3	أن يدرك الطالب أهمية الإنشاء التصويري ودوره في بناء الشخصية وتنمية قدراته الفنية وتطوير قابلياتهم في مجال الفنون التشكيلية	تطور المفاهيم الإنسانية	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع الثالث	3	أن يدرك الطالب أهمية الإنشاء التصويري ودوره في بناء الشخصية وتنمية قدراته الفنية وتطوير قابلياتهم في مجال الفنون التشكيلية	-تعريف الإنشاء - الغرض من الإنشاء - قيمة العمل الفني إنشائياً	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع الرابع	3	العمل على تنمية القدرات الفنية والإبداعية للطالب عبر ممارسة التكوين في الرسم والتخطيط	عناصر التكوين الإنشائي مع التطبيق الخط	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفّي).
الأسبوع الخامس	3	العمل على تنمية القدرات الفنية والإبداعية للطالب عبر ممارسة التكوين	عناصر التكوين الإنشائي مع التطبيق (الشكل)	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة

		في الرسم والتخطيط		الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
الأسبوع السادس	3	العمل على تنمية القدرات الفنية والإبداعية للطلاب عبر ممارسة التكوين في الرسم والتخطيط	عناصر التكوين الإنشائي مع التطبيق (اللون)	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات
الأسبوع السابع	3	العمل على تنمية القدرات الفنية والإبداعية للطلاب عبر ممارسة التكوين في الرسم والتخطيط	عناصر التكوين الإنشائي مع التطبيق (الفضاء)	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات
الأسبوع الثامن	3	العمل على تنمية القدرات الفنية والإبداعية للطلاب عبر ممارسة التكوين في الرسم والتخطيط	عناصر التكوين الإنشائي مع التطبيق (الملمس)	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات
الأسبوع التاسع	3	أن يتمكن الطالب من التمييز بين مختلف أنواع الإنشاء التصويري	أنواع التكوين الفني	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات
الأسبوع العاشر	3	أن يتمكن الطالب من التمييز بين مختلف أنواع الإنشاء التصويري	أنواع التكوين الفني	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات
الأسبوع الحادي عشر	3	أن يتمكن الطالب من تبني رؤية فنية تستند على قدرته في فهم العلاقات الرابطة للنتاجات الفنية	نقل لوحة عالمية	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل

البينية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	المشكلات				
التقويم البنائى أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البينية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات	نقل لوحة عالمية	تنمية معرفة ترتيب الأعمال الفنية والتمكن من فهم كيفية تحقق الإنشاء التصويرى في النتائج الفنية	3	الأسبوع الثانى عشر
التقويم البنائى أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البينية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات	نقل لوحة عالمية	تنمية معرفة ترتيب الأعمال الفنية والتمكن من فهم كيفية تحقق الإنشاء التصويرى في النتائج الفنية	3	الأسبوع الثالث عشر
التقويم البنائى أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البينية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات	نقل لوحة عالمية	تنمية معرفة ترتيب الأعمال الفنية والتمكن من فهم كيفية تحقق الإنشاء التصويرى في النتائج الفنية	3	الأسبوع الرابع عشر
التقويم التشخيصى (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار أحكام النجاح والرسوب).	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات	امتحان - -تقييم الأعمال الفنية		3	الأسبوع الخامس عشر
التقويم البنائى أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البينية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات	أسس الإنشاء التصويرى مع التطبيق (السيادة)	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفنى	3	الأسبوع السادس عشر
التقويم البنائى أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البينية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات	أسس الإنشاء التصويرى مع التطبيق (الاستمرارية)	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفنى	3	الأسبوع السابع عشر

الأسبوع الثامن عشر	3	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	أسس الإنشاء التصويري مع التطبيق (التقويس)	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع التاسع عشر	3	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	أسس الإنشاء التصويري مع التطبيق (التناسق)	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع العشرون	3	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	أسس الإنشاء التصويري مع التطبيق (الوحدة)	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع الحادي والعشرون	3	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	أسس الإنشاء التصويري مع التطبيق (التضاد)	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع الثاني والعشرون	3	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	أسس الإنشاء التصويري مع التطبيق (التكرار)	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع الثالث والعشرون	3	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	أسس الإنشاء التصويري مع التطبيق (التغاير)	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).

الأسبوع الرابع والعشرون	3	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	أسس الإنشاء التصويري مع التطبيق (الإيقاع)	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع الخامس والعشرون	3	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	أسس الإنشاء التصويري مع التطبيق (التوازن)	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع السادس والعشرون	3	أن يتمكن الطالب من تطبيق القوانين والقواعد الصحيحة في إنتاج الأعمال الفنية لإيصال رسالته الفكرية والتربوية والفنية للمتلقي	رسم لوحة بتكوين إنشائي من قبل الطالب	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع السابع والعشرون	3	أن يتمكن الطالب من تطبيق القوانين والقواعد الصحيحة في إنتاج الأعمال الفنية لإيصال رسالته الفكرية والتربوية والفنية للمتلقي	رسم لوحة بتكوين إنشائي من قبل الطالب	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع الثامن والعشرون	3	أن يتمكن الطالب من تطبيق القوانين والقواعد الصحيحة في إنتاج الأعمال الفنية لإيصال رسالته الفكرية والتربوية والفنية للمتلقي	رسم لوحة بتكوين إنشائي من قبل الطالب	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع التاسع والعشرون	3	أن يتمكن الطالب من تطبيق القوانين والقواعد الصحيحة في إنتاج الأعمال الفنية لإيصال رسالته الفكرية والتربوية والفنية للمتلقي	رسم لوحة بتكوين إنشائي من قبل الطالب	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).

التقويم (الصفحي).	المشكلات		لوحة بتكوين إنشائي من قبل الطالب		
التقويم التشخيصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار أحكام النجاح والرسوب).	تقييم	-امتحان تقييم عملي للأعمال الفنية		3	الأسبوع الثلاثون

تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير والتطبيق العملي.

11. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة	مفاهيم في الإنشاء التصويري/ الدكتور عزيز الركابي - التكوين في الفنون التشكيلية/ عبد الفتاح رياض -
المراجع الرئيسة (المصادر)	الرسم كيف نتذوقه؟ (عناصر التكوين)/ فردريك مالنز -
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	حوار الرؤية/ ناتان نوبلر - العملية الإبداعية في فن التصوير/ د. شاكر عبد الحميد -
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	قنوات الفنانين في اليوتيوب المختصة بتعليم التكوين الفني -

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر:	
اللغة الانكليزية	
2. رمز المقرر:	
3. الفصل / السنة:	
السنوي	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2026/3/11	
5. أشكال الحضور المتاحة :	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلّي) / عدد الوحدات (الكلّي):	
30	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي	
م. م زينب مظهر محسن	
8. اهداف المقرر	
1.	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
1. المحاضرات النظرية لشرح المفاهيم الأساسية ومكونات الشبكات. 2. المختبرات العملية لتطبيق المفاهيم باستخدام برامج محاكاة وأجهزة حقيقية. 3. التعلم التعاوني من خلال مناقشات جماعية وحل مشكلات واقعية. 4. المشاريع المصغرة لتعزيز مهارات البحث والتطبيق العملي. 5. استخدام التعليم الإلكتروني عبر مصادر رقمية وفيديوهات تعليمية داعمة.	الاستراتيجية

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأسبوع الأول	ساعة		التركيز على القواعد	لقاء محاضرة نظرية	التغذية الراجعة Feedback
الأسبوع الثاني	ساعة		الازمنة الماضي الحاضر المستقبل	لقاء محاضرة نظرية	التغذية الراجعة Feedback
الأسبوع الثالث	ساعة		الاسئلة والنفي	لقاء محاضرة نظرية	التغذية الراجعة Feedback
الأسبوع الرابع	ساعة		الكمية A lot of much many some	لقاء محاضرة نظرية	التغذية الراجعة Feedback
الأسبوع الخامس	ساعة		Went to enjoy doing	لقاء محاضرة نظرية	التغذية الراجعة Feedback
الأسبوع السادس	ساعة		المقارنات والتفضيلات	لقاء محاضرة نظرية	التغذية الراجعة Feedback
الأسبوع السابع	ساعة		الفرق بين ال past simple present perfect	لقاء محاضرة نظرية	التغذية الراجعة Feedback
الأسبوع الثامن	ساعة		الجملة الشرطية must should have to	لقاء محاضرة نظرية	التغذية الراجعة Feedback
الأسبوع التاسع	ساعة		المبني للمجهول والخطاب المنقول	لقاء محاضرة نظرية	التغذية الراجعة Feedback
الأسبوع العاشر	ساعة		الجملة الوصفية	لقاء محاضرة نظرية	التغذية الراجعة Feedback
الأسبوع الحادي عشر	ساعة		مواضيع المفردات	لقاء محاضرة نظرية	التغذية الراجعة Feedback
الأسبوع الثاني عشر	ساعة		الحياة اليومية والروتينيات	لقاء محاضرة نظرية	التغذية الراجعة Feedback
الأسبوع الثالث عشر	ساعة		التسوق والاسعار	لقاء محاضرة نظرية	التغذية الراجعة Feedback
الأسبوع الرابع عشر	ساعة		السفر والفنادق	لقاء محاضرة نظرية	التغذية الراجعة Feedback
الأسبوع الخامس عشر	ساعة		الوظائف والمهن	لقاء محاضرة نظرية	التغذية الراجعة Feedback
الأسبوع السادس عشر			عطلة ربيعية	لقاء محاضرة نظرية	التغذية الراجعة Feedback
الأسبوع السابع عشر			عطلة ربيعية	لقاء محاضرة نظرية	التغذية الراجعة Feedback

					عشر
التغذية الراجعة Feedback	لقاء محاضرة نظرية	التعبيرات الاجتماعية		ساعة	الأسبوع الثامن عشر
التغذية الراجعة Feedback	لقاء محاضرة نظرية	تنمية المهارات		ساعة	الأسبوع التاسع عشر
التغذية الراجعة Feedback	لقاء محاضرة نظرية	المحادثة; تمثيل الادوار مقابلات اجراء محادثات		ساعة	الأسبوع العاشر
التغذية الراجعة Feedback	لقاء محاضرة نظرية	الاستماع; حوارات مقابلات مواقف حقيقية		ساعة	الأسبوع الحادي و العشرون
التغذية الراجعة Feedback	لقاء محاضرة نظرية	القراءة; قصص مقاطع صحفية سير ذاتية		ساعة	الأسبوع الثاني والعشرون
التغذية الراجعة Feedback	لقاء محاضرة نظرية	الكتابة; رسائل قصص قصيره اوصاف		ساعة	الأسبوع الثالث والعشرون
التغذية الراجعة Feedback	لقاء محاضرة نظرية	التلفظ وممارسة الاصوات		ساعة	الأسبوع الرابع والعشرون
التغذية الراجعة Feedback	لقاء محاضرة نظرية	التركيز على القواعد		ساعة	الأسبوع الخامس والعشرون
التغذية الراجعة Feedback	لقاء محاضرة نظرية	الازمنة; الحاضر الماضي المستقبل		ساعة	الأسبوع السادس و العشرون
التغذية الراجعة Feedback	لقاء محاضرة نظرية	الاسئلة والنفي		ساعة	الأسبوع السابع والعشرون
التغذية الراجعة Feedback	لقاء محاضرة نظرية	امتحان شهري		ساعة	الأسبوع الثامن و العشرون
التغذية الراجعة Feedback	لقاء محاضرة نظرية	مراجعة		ساعة	الأسبوع التاسع والعشرون
التغذية الراجعة Feedback	لقاء محاضرة نظرية	مراجعة		ساعة	الأسبوع الثلاثون

تقييم المقرر

11. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة	كتاب Headway
المراجع الرئيسية (المصادر)	New Headway pre-Intermediate Students Book مصمم لمساعدة متعلمي اللغة الانكليزية على تطوير مهاراتهم اللغوية من خلال نهج منظم في القواعد والمفردات والمحادثة والقراءة والكتابة.
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير.....)	
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	Jon and Liz Soars; New Headway pre-Intermediate Students Book ; OXFORD UNIVERSITY PRESS.

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر:	التذوق الفني والنقد الفني
2. رمز المقرر:	
3. الفصل / السنة: السنوي- سنوي	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف-2026/3/12	
5. أشكال الحضور المتاحة: حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلّي)/ عدد الوحدات (الكلّي):	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي م.م ساجد عجيل مثنى	
8. اهداف المقرر	يهدف المقرر لتنمية تعلم كتابة المسرحية ومعرفة الأنماط والأساليب المتبعة في كتابة المسرحية والكشف عن الدراما ومكوناتها والقواعد الدراماتيكية لكتابة المسرحية ومعرفة المدارس الأدبية وطريقة اساليبها في نظم النصوص

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

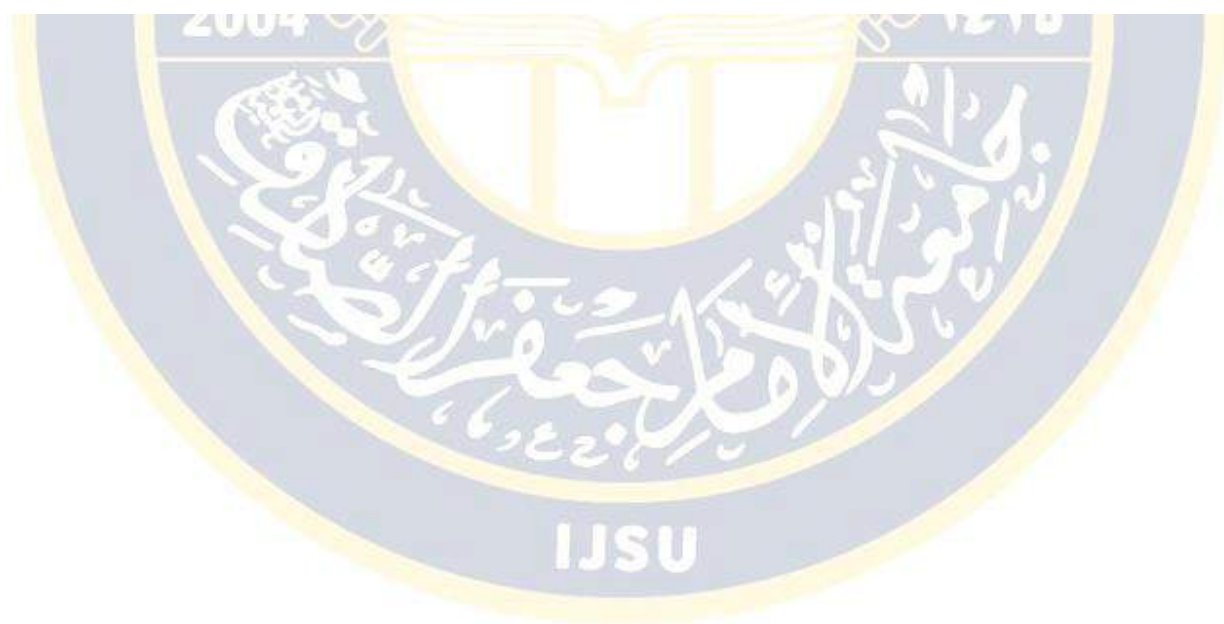
1. المحاضرات النظرية لشرح المفاهيم الأساسية ومكونات الشبكات.
2. المختبرات العملية لتطبيق المفاهيم باستخدام برامج محاكاة وأجهزة حقيقية.
3. التعلم التعاوني من خلال مناقشات جماعية وحل مشكلات واقعية.
4. المشاريع المصغرة لتعزيز مهارات البحث والتطبيق العملي.
5. استخدام التعليم الإلكتروني عبر مصادر رقمية وفيديوهات تعليمية داعمة.

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأسبوع الأول	2	مفاهيم نقدية	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثاني	2	مفهوم التحليل	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثالث	2	الاسلوب الفني	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الرابع	2	التذوق الفني المراحل التي يمر بها المتلقي	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الخامس	2	تربية التذوق الفني	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع السادس	2	دور التربية الفنية في اثر التذوق الفني	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع السابع	2	دور علم الجمال في تنمية التذوق الفني	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثامن	2	العمليات العقلية المصاحبة للتذوق الفني	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع التاسع	2	الحساسية الجمالية	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع العاشر	2	التفضيل الجمالي	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الحادي عشر	2	الحكم الجمالي	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثاني عشر	2	مناهج دراسة التذوق الفني	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات

الأسبوع الثالث عشر	2	الموقف اللامنهجي	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الرابع عشر	2	الموقف المنهجي	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الخامس عشر	2	امتحان شهري	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الاول-الفصل الثاني	2	المنهج الوصفي التحليلي	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثاني	2	المنهج المعياري	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثالث	2	فالمنهج التكاملي	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الرابع	2	الرؤية الفنية للناقد والفنان	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الخامس	2	ثقافة الصورة	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع السادس	2	كيف يتحول التذوق الفني الى حكم جمالي (نقد)	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع السابع	2	النقد الفني	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثامن	2	علاقة النقد الفني بعلم الجمال	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع التاسع	2	مناهج النقد الفني	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع العاشر	2	النقد الانطباعي	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الحادي عشر	2	النقد السيكلوجي	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثاني عشر	2	النقد الاجتماعي	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثالث عشر	2	النقد الفلسفي	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الرابع عشر	2	النقد التاريخي	التذوق والنقد الفني	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات

المشاركة+الاختبارات	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	التذوق والنقد الفني	امتحان شهري	2	الأسبوع الخامس عشر
تقييم المقرر					
11. مصادر التعلم والتدريس					
علم المسرحية وفن كتابتها: د.فؤاد الصالحي- حسين علي هارف			الكتب المقررة المطلوبة		
المسرحية العالمية: الارديس نيكول			المراجع الرئيسة (المصادر)		
مجلة سفن ارت مجلة أبو الفنون مجلة الفن العربي			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)		



نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر:	
الخط و الزخرفة	
2. رمز المقرر:	
3. الفصل / السنة: السنوي	
2026 – 2025	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2026/3/10	
5. أشكال الحضور المتاحة :	
حضورية فعلية أسبوعية	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلّي) / عدد الوحدات (الكلّي):	
ثلاثة ساعات – اربعة وحدات	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي	
م.م عبد الرضا خشان	
8. اهداف المقرر	
فهم تاريخ و ثقافة فن الخط العربي و الزخرفة الإسلامية	تطوير المهارات الفنية للطلبة و كيفية التعامل مع المواد ، و الادوات المستخدمة اثناء التطبيق تنمية الثقة بالنفس لدى الطلبة و التحمل من خلال التركيز و مواجهة التحديات .
تعلم أنواع الخطوط و طرق تشكيل الحروف فضلا عن تربية الذوق الفني و الحس الجمالي ، من خلال الاطلاع على أنواع الخطوط العربية .	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
1. المحاضرات النظرية لشرح المفاهيم الأساسية ومكونات الشبكات. 2. المختبرات العملية لتطبيق المفاهيم باستخدام برامج محاكاة وأجهزة حقيقية. 3. التعلم التعاوني من خلال مناقشات جماعية وحل مشكلات واقعية.	الاستراتيجية

4. المشاريع المصغرة لتعزيز مهارات البحث والتطبيق العملي.
5. استخدام التعليم الإلكتروني عبر مصادر رقمية وفيديوهات تعليمية داعمة.

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأسبوع الأول	3	التعرف على أنواع الخطوط و تاريخها و نشأتها .و التغييرات التي طرأت وفق مراحل التأريخ .	نبذة تاريخية على فن الخط و الزخرفة		
الأسبوع الثاني	3	التعرف على أنواع الأدوات المخصصة للاداء في مادة الخط و الزخرفة . للحصول على افضل النتائج .	تهيئة أقلام الخط و الورق المخصص بذلك		
الأسبوع الثالث	3	التعرف على أنواع الأدوات المخصصة للاداء في مادة الخط و الزخرفة . للحصول على افضل النتائج .	تهيئة أقلام الخط و الورق المخصص بذلك		
الأسبوع الرابع	3	القص بواسطة الشفرة .	تهيئة قصبه الخط و طريقة تحضيرها		
الأسبوع الخامس	3	التعرف على الورق الخاص بالعمل	تهيئة الورق المخصص للخط		
الأسبوع السادس	3	التعرف على اهم الأوليات قبل المباشرة بالعمل الهيكلي	طرائق تحضير خلفية لوحة الخط		
الأسبوع السابع	3	الكشف النظري على أنواع الخط وفقا للمادة التاريخية و الفنية	استخدام انواع متنوعة للخط		
الأسبوع الثامن	3	التعرف على مبدأ التكرار و أهميته الجمالية في العمل الزخرفي و اصله التاريخي	طريقة استخدام ورق التدريس في تكرار الوحدات الزخرفية		
الأسبوع التاسع	3	تنفيذ احد مبادئ الخط و الزخرفة من خلال شكل النجمة الثمانية	تنفيذ النجمة الثمانية بعدة طرق		
الأسبوع العاشر	3	الكشف على عناصر تكوين العمل الزخرفية البنوية	طرائق تشكيل الزخارف		
الأسبوع الحادي عشر	3	عرض و شرح أنواع التصاميم المستخدمة في العمل الزخرفي	اختيار تصميم للزخرفة		
الأسبوع الثاني عشر	3	توجيه الطلبة لتنفيذ لوحة خط وزخرفة من خطوات البناء الأولى كتحضير الخلفية الى	عمل لوحة خط مع الزخرفة		

			عمل الاشكال .		
		الامتحان 15 %		3	الأسبوع الثالث عشر
		امتحان 10% نظري		3	الأسبوع الرابع عشر
		محاولة تعليم الطلبة استخدام الأدوات الهندسية لزيادة خبرة الطلبة	التعرف على أهمية استخدام الأدوات الهندسية و التقنيات الأدائية المستخرجة منها	3	الأسبوع الخامس عشر
		عطلة ربيعية		3	الأسبوع السادس عشر
		عطلة ربيعية		3	الأسبوع السابع عشر
		استخدام الادوات الهندسية	محاولة تعليم الطلبة استخدام الادوات الهندسية لزيادة خبرة الطلبة	3	الأسبوع الثامن عشر
		استخدام الادوات الهندسية	محاولة تعليم الطلبة استخدام الادوات الهندسية لزيادة خبرة الطلبة	3	الأسبوع التاسع عشر
		استخدام الادوات الهندسية	محاولة تعليم الطلبة استخدام الادوات الهندسية لزيادة خبرة الطلبة	3	الأسبوع العشرون
		طرق تنفيذ الأشكال النجمية		3	الأسبوع الحادي والعشرون
		عمل لوحات خطية	مزج الزخرفة بالخط و تنفيذها باستخدام الألوان و الأحبار الخاصة بالخط العربي	3	الأسبوع الثاني والعشرون
		امتحان 25%		3	الأسبوع الثالث والعشرون
		عمل نموذج من الزخارف النباتية		3	الأسبوع الرابع والعشرون
		عمل نموذج من الزخارف الهندسية		3	الأسبوع الخامس والعشرون

					والعشرون
		تصميم لوحات الخط و الزخرفة بالاستعانة بلوحات الخطاطين المعروفين		3	الأسبوع السادس و العشرون
		تنفيذ اعمال فنية مختلفة اعمال حرة) يترك للطالب اختيار العمل الذي يروق (تنفيذه)		3	الأسبوع السابع والعشرون
		تطبيق عمل لوحة خطية		3	الأسبوع الثامن و العشرون
		تطبيق عمل لوحة خطية		3	الأسبوع التاسع والعشرون
		الامتحان النهائي 50%		3	الأسبوع الثلاثون

تقييم المقرر

من 100 – الكورس الأول 25 + الكورس الثاني 25 + الامتحان النهائي 50

11. مصادر التعلم والتدريس

تأوت عكاشة تاريخ الفن التصوير الإسلامي المؤسسة العربية للنشر	الكتب المقررة المطلوبة
حسن علي حمودة – فن الزخرفة	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
https://www.wikiart.org/	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر:					
اللغة الانكليزية					
2. رمز المقرر:					
3. الفصل / السنة:					
سنوي					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2026/3/12					
5. أشكال الحضور المتاحة :					
حضورى					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلى) / عدد الوحدات (الكلى):					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي					
م.م زينب مظهر					
8. اهداف المقرر					
تعريف الطلبة بالقواعد وفقا للطرق المنهجية والعلمية			تهدف المادة الى التعرف على اهمية اللغة الانكليزية في العملية التعليمية		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			اشكال متعددة من البرامج حسب الموضوع		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او	طريقة التعلم	طريقة التقييم

المطلوبة	الموضوع	التغذية الراجعة	الأسبوع الأول
• The student gets to know Singular	• possessive adjectives	اللقاء محاضرة نظرية	1
• The student gets to learning possessive adjectives	• Contractions	اللقاء محاضرة نظرية	1
• The student gets to learning Contractions	• short answers	اللقاء محاضرة نظرية	1
• short answers	• Jobs	اللقاء محاضرة نظرية	1
• The student gets to know Jobs	• Grammar revision	اللقاء محاضرة نظرية	1
• The student gets to know	• possessive adjectives	اللقاء محاضرة نظرية	1
This – These	The student gets to know This – These	اللقاء محاضرة نظرية	1
Things I like	The student gets to learning Things I like	اللقاء محاضرة نظرية	1
Numbers	The student gets to learning Numbers	اللقاء محاضرة نظرية	1
The time	The student gets to learning The time	اللقاء محاضرة نظرية	1
Present Simple	The student gets to know Present Simple	اللقاء محاضرة نظرية	1
Prepositions	The student gets to know Prepositions	اللقاء محاضرة نظرية	1
Grammar revision	The student gets to know	اللقاء محاضرة نظرية	1
Monthly Exam	-----	اللقاء محاضرة نظرية	1
Spring holiday	-----	اللقاء محاضرة نظرية	1
The past simple tense	The student gets to learning The past	اللقاء محاضرة نظرية	1

					عشر
التغذية الراجعة Feedback	القاء محاضرة نظرية	The student gets to learning The past	Was/were born	1	الأسبوع السابع عشر
التغذية الراجعة Feedback	القاء محاضرة نظرية	The student gets to learning opposites	opposites	1	الأسبوع الثامن عشر
التغذية الراجعة Feedback	القاء محاضرة نظرية	The student gets to know tense	The past continuous tense	1	الأسبوع التاسع عشر
التغذية الراجعة Feedback	القاء محاضرة نظرية	The student gets to know	Discussion	1	الأسبوع العاشر
التغذية الراجعة Feedback	القاء محاضرة نظرية	The student gets to know	Grammar revision	1	الأسبوع الحادي و العشرون
التغذية الراجعة Feedback	القاء محاضرة نظرية	-----	Monthly Exam	1	الأسبوع الثاني والعشرون
التغذية الراجعة Feedback	القاء محاضرة نظرية	The student gets to know adverbs	adverbs	1	الأسبوع الثالث والعشرون
التغذية الراجعة Feedback	القاء محاضرة نظرية	The student gets to learning The present	The present continuous tense	1	الأسبوع الرابع والعشرون
التغذية الراجعة Feedback	القاء محاضرة نظرية	The student gets to learning Going to	Going to	1	الأسبوع الخامس والعشرون
التغذية الراجعة Feedback	القاء محاضرة نظرية	The student gets to learning	Discussion	1	الأسبوع السادس و العشرون
التغذية الراجعة Feedback	القاء محاضرة نظرية	The student gets to know	Grammar revision	1	الأسبوع السابع والعشرون
التغذية الراجعة Feedback	القاء محاضرة نظرية	-----	Monthly Exam	1	الأسبوع الثامن و العشرون
التغذية الراجعة Feedback	القاء محاضرة نظرية	The student gets to know	Grammar revision	1	الأسبوع التاسع

					والعشرون
التغذية الراجعة Feedback	لقاء محاضرة نظرية	The student gets to know This – These	This – These	1	الأسبوع الثلاثون
تقييم المقرر					
11. مصادر التعلم والتدريس					
كتاب Headway			الكتب المقررة المطلوبة		
New Headway pre-Intermediate Students Book مصمم لمساعدة متعلمي اللغة الانكليزية على تطوير مهاراتهم اللغوية من خلال نهج منظم في القواعد والمفردات والمحادثة والقراءة والكتابة.			المراجع الرئيسية (المصادر)		
			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)		
Jon and Liz Soars; New Headway pre- Intermediate Students Book ; OXFORD UNIVERSITY PRESS.			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر:	
المنظور	
2. رمز المقرر:	
3. الفصل / السنة: السنوي	
2026 – 2025	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2026/3/6	
5. أشكال الحضور المتاحة :	
حضورية فعلية أسبوعية	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية):	
60	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي	
أ.د كاظم مرشد ذرب	
8. اهداف المقرر	
رغد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية ,تمكين الطلبة من معرفة علم المنظور وإبصال رسالته الفنية والثقافية إلى الطلبة والمجتمع تعزيز إدراك الطلبة بأهداف ووظائف علم المنظور التربوية والفنية والثقافية	-إكساب الطلبة المعارف المتعلقة بمناهج دراسة علم المنظور تعريف الطلبة بالقوانين والقواعد التي تمكنهم من فهم مرتكزات الرسم والتخطيط -تعليم الطلبة قواعد الرسم الهندسي وتطبيق قواعدها وقواعد المنظور الصحيحة.

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية	1. المحاضرة (التلقينية) 2. محاضرة (عملية) تطبيقية 3. المناقشة 4. تحليل نماذج
--------------	---

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأسبوع الأول	2	نشأة وتطور علم المنظور	المنظور	طريقة النمذجة. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع الثاني	2	قواعد وتعريف هندسية	المنظور	طريقة النمذجة. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع الثالث	2	القواعد والنظريات الأساسية	المنظور	طريقة النمذجة. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع الرابع	2	الرؤية الفنية للمنظور في عصر النهضة	المنظور	طريقة النمذجة. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع الخامس	2	انواع المنظور	المنظور	طريقة النمذجة. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع السادس	2	عناصر المنظور	المنظور	طريقة النمذجة. طريقة ما وراء المعرفة. طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).

التقويم (الصفى).					
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).	- طريقة النمذجة. - طريقة ما وراء المعرفة. - طريقة حل المشكلات.	المنظور	الخصائص العامة للمنظور	2	الأسبوع السابع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).	- طريقة النمذجة. - طريقة ما وراء المعرفة. - طريقة حل المشكلات.	المنظور	المفاهيم الأساسية للمنظور	2	الأسبوع الثامن
التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار أحكام المفاضلة بين الطلبة وأحكام النجاح والرسوب).	- طريقة النمذجة. طريقة ما وراء المعرفة. - طريقة حل المشكلات.	المنظور	امتحان	2	الأسبوع التاسع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).	- طريقة النمذجة. - طريقة ما وراء المعرفة. - طريقة حل المشكلات.	المنظور	تطبيق النظريات الأساسية على الأشكال الهندسية المسطحة		الأسبوع العاشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).	- طريقة النمذجة. - طريقة ما وراء المعرفة. - طريقة حل المشكلات.	المنظور	رسم المربع ومشتقاته في حالة المنظور	2	الأسبوع الحادي عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).	- طريقة النمذجة. - طريقة ما وراء المعرفة. - طريقة حل المشكلات.	المنظور	كيفية وضع الاشكال الهندسية في حالة المنظور بواسطة المساقط	2	الأسبوع الثاني عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).	- طريقة النمذجة. - طريقة ما وراء المعرفة. - طريقة حل المشكلات.	المنظور	رسم المستطيل في حالة المنظور	2	الأسبوع الثالث عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).	- طريقة النمذجة. - طريقة ما وراء المعرفة. - طريقة حل المشكلات.	المنظور	اختزال الاشكال او نقصانها مربع داخل مربع	2	الأسبوع الرابع عشر

الأسبوع الخامس عشر	2	امتحان شهري	المنظور	المشكلات. التقويم (الصفى).
الأسبوع السادس عشر	2	رقعة الشطرنج	المنظور	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
الأسبوع السابع عشر	2	المكعب (1- أمام المشاهد، 2- يمر مستوى النظر من خلاله) (1- أمام نقطة النظر، 2- يمين المشاهد، 3- يسار المشاهد)	المنظور	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
الأسبوع الثامن عشر	2	المكعب المنظور في زاويته (قطر أحد أوجهه موازي لسطح اللوحة)	المنظور	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
الأسبوع التاسع عشر	2	الدائرة	المنظور	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
الأسبوع العشريون	2	رسم الكتاب في حالة منظور	المنظور	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
الأسبوع الحادي و العشريون	2	رسم المباني (الشناسيل، العمارة)	المنظور	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
الأسبوع الثاني والعشريون	2	رسم الطرق، الأرصفة	المنظور	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).

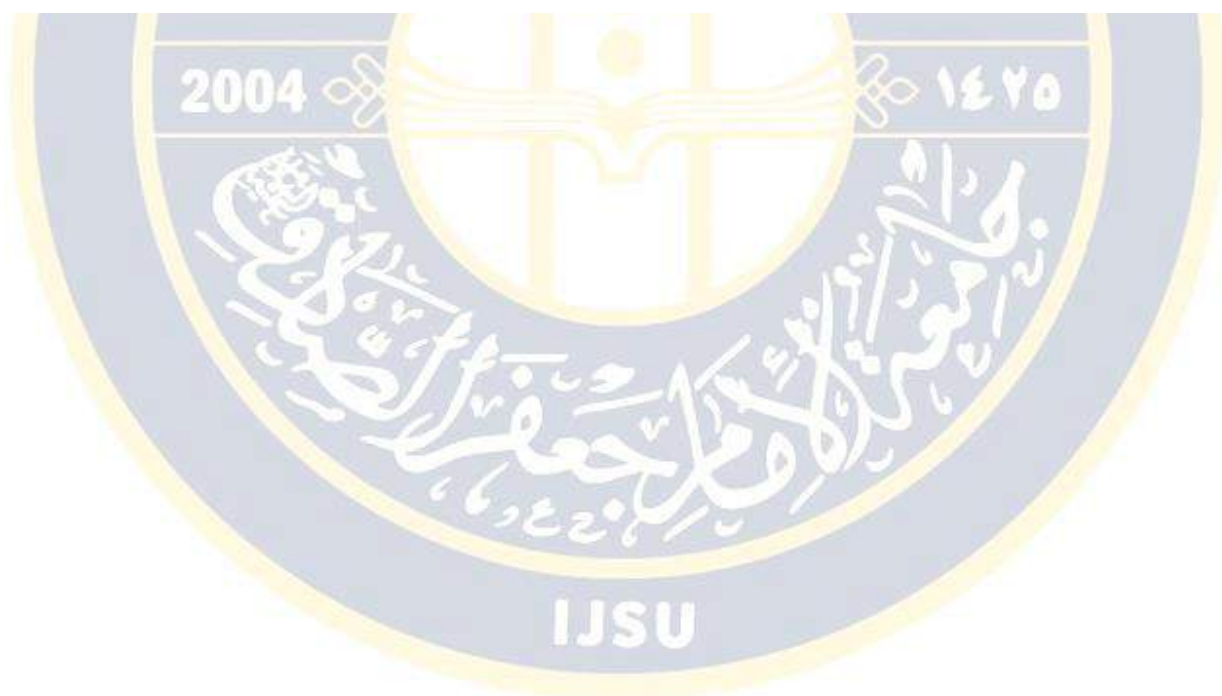
الأسبوع الثالث والعشرون	2	المخروط (1- الكامل، 2- الناقص)	المنظور	- طريقة النمذجة. - طريقة ما وراء المعرفة. - طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع الرابع والعشرون	2	الاسطوانة	المنظور	- طريقة النمذجة. - طريقة ما وراء المعرفة. - طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع الخامس والعشرون	2	(الخطوط المتوازية) السلم المائل المنظور من الأمام	المنظور	- طريقة النمذجة. - طريقة ما وراء المعرفة. - طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع السادس والعشرون	2	الايزومتري	المنظور	- طريقة النمذجة. - طريقة ما وراء المعرفة. - طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع السابع والعشرون	2	الهرم	المنظور	- طريقة النمذجة. - طريقة ما وراء المعرفة. - طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع الثامن والعشرون	2	درج صاعد مستمر في ارتفاعه إلى فوق مستوى النظر	المنظور	- طريقة النمذجة. - طريقة ما وراء المعرفة. - طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع التاسع والعشرون	2	طريقة رسم الأشكال السداسية والثمانية	المنظور	- طريقة النمذجة. - طريقة ما وراء المعرفة. - طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الأسبوع الثلاثون	2	امتحان شهري	المنظور	- طريقة النمذجة. - طريقة ما وراء المعرفة. - طريقة حل المشكلات.	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار أحكام المفاضلة بين الطلبة وأحكام النجاح والرسوب).

تقييم المقرر

من 100 – الكورس الأول 25 + الكورس الثاني 25 + الامتحان النهائي 50

11. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة	المنظور – اسماعيل ابراهيم الشихلي
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	/https://www.wikiart.org



نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر:	
تاريخ الفن القديم والاسلامي	
2. رمز المقرر:	
3. الفصل / السنة: السنوي-	
سنوي	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف-	
2026/3/12	
5. أشكال الحضور المتاحة: حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلّي) / عدد الوحدات (الكلّي):	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي	
م.م ساجد عجيل مثنى	
8. اهداف المقرر	
تمكين الطلبة من معرفة وسائل الاتصال التي يتم فيها إيصال الرسالة الفنية إلى الطلبة والمجتمع. تعزيز إدراك الطلبة بأهداف ووظائف وسائل الاتصال الذاتية والشخصية والجماعية والفلكلورية والجماهيرية. إكساب الطلبة مهارات اتجاهات الاتصال التي تحصل في مختلف مجالات التعليم والحياة	. تعريف الطلبة بأسس التربية الإعلامية التي تمكنهم من معرفة أهداف وغايات وسائل الاتصال بكل أنواعها. تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي تعتمد عليها وسائل الاتصال في تأثيرها على المتلقين.

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

- 1- تمكين الطلبة من معرفة وسائل الاتصال التي يتم فيها إيصال الرسالة الفنية إلى المجتمع.
- 2- تعزيز إدراك الطلبة بأهداف ووظائف وسائل الاتصال الذاتية والشخصية والجماعية والفلكلورية والجماعية.
- 3- إكساب الطلبة مهارات اتجاهات الاتصال التي تحصل في مختلف مجالات الحياة.
- 4- تعريف الطلبة بأسس التربية الإعلامية التي تمكنهم من معرفة أهداف وغايات وسائل الاتصال بكل أنواعها.
- 5- تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي تعتمد عليها وسائل الاتصال في تأثيرها على المتلقي.

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأسبوع الأول	2	تحديد مفردات المقرر (نبذة عن مفهوم الفن وتاريخ الفن)	تاريخ الفن القديم	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثاني	2	النظريات المفسرة للفنون البدائية	تاريخ الفن القديم	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثالث	2	رسوم الكهوف وأشكالها	تاريخ الفن القديم	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الرابع	2	الاطوار الحضارية الاولى (قبل التاريخ) في العراق	تاريخ الفن القديم	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الخامس	2	فنون العصر الشبيه بالتاريخي/طور الوركاء	تاريخ الفن القديم	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع السادس	2	فنون الحضارة السومرية	تاريخ الفن القديم	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع السابع	2	فنون الحضارة الاكدية	تاريخ الفن القديم	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثامن	2	امتحان	تاريخ الفن القديم	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع التاسع	2	فنون عصر الانبعاث السومري والاكدي	تاريخ الفن القديم	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع العاشر	2	فنون الحضارة البابلية	تاريخ الفن القديم	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات

	المناقشة				
المشاركة+الاختبارات	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	تاريخ الفن القديم	الكيشيون	2	الأسبوع الحادي عشر
المشاركة+الاختبارات	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	تاريخ الفن القديم	فنون الحضارة الاشورية	2	الأسبوع الثاني عشر
المشاركة+الاختبارات	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	تاريخ الفن القديم	مقارنة بين الرسوم الجدارية في الحضارة البابلية والاشورية	2	الأسبوع الثالث عشر
المشاركة+الاختبارات	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	تاريخ الفن القديم	امتحان	2	الأسبوع الرابع عشر
المشاركة+الاختبارات	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	تاريخ الفن القديم	مراجعة عامة لمفردات الفصل الاول	2	الأسبوع الخامس عشر
المشاركة+الاختبارات	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	تاريخ الفن القديم	تحديد مفردات المقرر للفصل الثاني ونبذة عن التطور الحضاري	2	الأسبوع السادس عشر
المشاركة+الاختبارات	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	تاريخ الفن القديم	الفنون الفرعونية في مصر القديمة	2	الأسبوع السابع عشر
المشاركة+الاختبارات	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	تاريخ الفن القديم	فنون الحضارة الاغريقية	2	الأسبوع الثامن عشر
المشاركة+الاختبارات	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	تاريخ الفن القديم	مقارنة بين الاعمدة في الحضارة المصرية القديمة والحضارة الاغريقية	2	الأسبوع التاسع عشر
المشاركة+الاختبارات	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	تاريخ الفن القديم	امتحان	2	الأسبوع العشرون
المشاركة+الاختبارات	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	تاريخ الفن القديم	نبذة عن الفن الاسلامي	2	الأسبوع الحادي و العشرون
المشاركة+الاختبارات	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	تاريخ الفن القديم	مميزات وسمات الفن الاسلامي	2	الأسبوع الثاني والعشرون
المشاركة+الاختبارات	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	تاريخ الفن القديم	المراحل التاريخية للنتاج البشري في الحضارات	2	الأسبوع الثالث والعشرون
المشاركة+الاختبارات	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	تاريخ الفن القديم	طرز الزخرفة الاسلامية	2	الأسبوع الرابع

					والعشرون
المشاركة+الاختبارات	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	تاريخ الفن القديم	اسس الزخرفة الاسلامية	2	الأسبوع الخامس والعشرون
المشاركة+الاختبارات	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	تاريخ الفن القديم	طرز الفن الاسلامي	2	الأسبوع السادس و العشرون
المشاركة+الاختبارات	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	تاريخ الفن القديم	التصوير الاسلامي والفسيفساء	2	الأسبوع السابع والعشرون
المشاركة+الاختبارات	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	تاريخ الفن القديم	امتحان	2	الأسبوع الثامن والعشرون
المشاركة+الاختبارات	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	تاريخ الفن القديم	مراجعة عبر عرض شرائح ونماذج لحضارات ما قبل التاريخ والعصر الشبيه بالتاريخي	2	الأسبوع التاسع والعشرون
المشاركة+الاختبارات	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	تاريخ الفن القديم	مراجعة عبر عرض شرائح ونماذج لحضارات العصور التاريخية	2	الأسبوع الثلاثون

تقييم المقرر

امتحان الفصل الأول: وتنقسم إلى (امتحان شهري + امتحان يومي) (25 درجة)

امتحان الفصل الثاني: وتنقسم إلى (امتحان شهري + امتحان يومي) (25 درجة) -5

- الامتحان النهائي: (50 درجة).

11. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة	•الكتاب المنهجي الأساسي: الموجز في تاريخ الفن العام / أبو صالح الألفي.
المراجع الرئيسية (المصادر)	زهير عبد الصاحب :كتب التاريخ الفني •
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	•الدوريات والمجلات :مجلة الباحث الفنية، التقارير والبحوث الفنية.

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر:	
اللغة العربية / المرحلة الثانية	
2. رمز المقرر:	
3. الفصل / السنة: السنوي	
سنوي	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2026 /3/5 ١٤٢٥ 2004	
5. أشكال الحضور المتاحة :	
القاعة الدراسية	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلّي) / عدد الوحدات (الكلّي):	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي	
م.م نوال مكي علي	
8. اهداف المقرر	
1. ان يتعرف الطالب على بيان مفهوم ودراسة بعض من المفردات اللغة العربية من (النحو العربي والادب العربي)	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
1. المحاضرات النظرية لشرح المفاهيم الأساسية ومكونات الشبكات.	الاستراتيجية
2. المختبرات العملية لتطبيق المفاهيم باستخدام برامج محاكاة وأجهزة حقيقية.	
3. التعلم التعاوني من خلال مناقشات جماعية وحل مشكلات واقعية.	

4. المشاريع المصغرة لتعزيز مهارات البحث والتطبيق العملي.
5. استخدام التعليم الإلكتروني عبر مصادر رقمية وفيديوهات تعليمية داعمة.

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأسبوع الأول	2	دراسة مفهوم الايات الكريمة وبيان معانيها	القرآن الكريم سورة الاسراء الايات من(23- 29)	المحاضرة والمناقشة	العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية
الأسبوع الثاني	2	دراسة مفهوم الحديث وبيان معناه	الحديث النبوي الشريف (إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه)	المحاضرة والمناقشة	العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية
الأسبوع الثالث	2	دراسة الادب العربي وبيان مفهوم بعض القصائد العربية	دالية ابي العلاء المعري غير مجد في ملة واعتقاد نوح بالك ولا ترنم شاد	المحاضرة والمناقشة	العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية
الأسبوع الرابع	2	دراسة الادب العربي وبيان مفهوم بعض القصائد العربية	ابيات كل من الجواهري السياب غريب على الخليج	المحاضرة والمناقشة	العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية
الأسبوع الخامس	2	دراسة النحو العربي بيان مفهوم الفعل المضارع ونصبه وجزمه	الفعل المضارع نصبه وجزمه	المحاضرة والمناقشة	العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية
الأسبوع السادس	2	دراسة مفهوم المجرورات في اللغة العربية	المجرورات	المحاضرة والمناقشة	العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية
الأسبوع السابع	2	دراسة مفهوم المنصوبات في اللغة العربية	المنصوبات	المحاضرة والمناقشة	العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية
الأسبوع الثامن	2	التعريف باحكام كتابة التاء المفتوحة والمربوطة	التاء المفتوحة واهم الامثلة	المحاضرة والمناقشة	العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية

الأسبوع التاسع	2	التعريف بأحكام كتابة التاء المفتوحة والمربوطة	التاء المفتوحة وأهم الامثلة	المحاضرة والمناقشة	العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية
الأسبوع العاشر	2	التعريف بأحكام كتابة الالف الممدودة والمقصورة	الالف الممدودة	المحاضرة والمناقشة	العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية
الأسبوع الحادي عشر	2	التعريف بأحكام كتابة الالف الممدودة والمقصورة	الالف المقصورة	المحاضرة والمناقشة	العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية
الأسبوع الثاني عشر	2	التعريف بأحكام كتابة الضاد والظاء	احكام الضاد والظاء	المحاضرة والمناقشة	العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية
الأسبوع الثالث عشر	2	دراسة المعاجم العربية وبيان مراحل جمعها	مراحل جمع اللغة	المحاضرة والمناقشة	العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية
الأسبوع الرابع عشر	2	التعريف بدراسة الالفاظ والدلالة	معجمات الالفاظ والدلالة	المحاضرة والمناقشة	العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية
الأسبوع الخامس عشر	2	التعريف بمفهوم الاخطاء اللغوية الشائعة	من الاخطاء اللغوية الشائعة	المحاضرة والمناقشة	العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية
الأسبوع السادس عشر	2	دراسة مفهوم الايات الكريمة وبيان معانيها	القرآن الكريم سورة يوسف الايات من (7-1)	المحاضرة والمناقشة	العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية
الأسبوع السابع عشر	2	دراسة مفهوم الحديث وبيان معناه	الحديث النبوي الشفوي (لاتناجشوا ولا تباغضوا ولا توادبروا ولا يبيع بعضكم على بيع بعض وكونوا عباد الله إخوانا المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يحقره ولا بخذله التقوى ها هنا ويشير الى صدره ثلاث مرات بحسب امرى من الشر أن يحقر أخاه المسلم كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه	المحاضرة والمناقشة	العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية
الأسبوع الثامن عشر	2	دراسة الادب العربي وبيان مفهوم	ابيات من ميمية المتنبي واحر قلباه ممن قلبه شبيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم	المحاضرة والمناقشة	العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية

			بعض القصائد العربية		
العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية	المحاضرة والمناقشة	ابيات من جيمية ابن الفارض ما بين معترك الاحداق والمهج	دراسة الادب العربي وبيان مفهوم بعض القصائد العربية	2	الأسبوع التاسع عشر
العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية	المحاضرة والمناقشة	ابيات من قصيدة مصطفى جمال الدين (بغداد ما اشتبكت عليك الاعصر)	دراسة الادب العربي وبيان مفهوم بعض القصائد العربية	2	الأسبوع العشرون
العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية	المحاضرة والمناقشة	ابيات من قصيدة مهدي الجواهري (سلام على باسقات النخيل...)	دراسة الادب العربي وبيان مفهوم بعض القصائد العربية	2	الأسبوع الحادي والعشرون
العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية	المحاضرة والمناقشة	الاسم من حيث التذكير والتأنيث	دراسة تصنيف الاسماء	2	الأسبوع الثاني والعشرون
العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية	المحاضرة والمناقشة	الاسم من حيث التذكير والزيادة	دراسة تصنيف الاسماء	2	الأسبوع الثالث والعشرون
العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية	المحاضرة والمناقشة	الاسم من حيث الافراد والتثنية والجمع	دراسة تصنيف الاسماء	2	الأسبوع الرابع والعشرون
العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية	المحاضرة والمناقشة	العدد واحكامه	النحو العربي دراسة العدد واحكامه	2	الأسبوع الخامس والعشرون
العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية	المحاضرة والمناقشة	التوابع	دراسة مفهوم التوابع	2	الأسبوع السادس والعشرون
العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية	المحاضرة والمناقشة	منهج مدرستي (المقاييس) و(الصاح)	التعريف بالمعاجم العربية	2	الأسبوع السابع والعشرون
العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية	المحاضرة والمناقشة	علم البديع واثره في بلاغة الكلام	البلاغة العربية التعريف بعلم البديع واثره في بلاغة الكلام	2	الأسبوع الثامن والعشرون

الأسبوع التاسع والعشرون	2	البلاغة العربية التعريف بعلم البدیع وأثره في بلاغة الكلام	المحسنات اللفظية(الجناس، السجع، الاقتباس، التضمنين)	المحاضرة والمناقشة	العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية
الأسبوع الثلاثون	2	بيان بعض الاطء اللغوية	الاطء اللغوية الشائعة	المحاضرة والمناقشة	العصف الذهني والامتحانات الشفوية والتحريرية
تقييم المقرر					
11. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة					
المراجع الرئيسية (المصادر)			كتب النحو العربي والادب العربي		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)					
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت			2004		

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر:	عناصر الفن
2. رمز المقرر:	
3. الفصل / السنة: السنوي- سنوي	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف-2026/3/12	
5. أشكال الحضور المتاحة: حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية):	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي م.م ساجد عجيل مثنى	
8. اهداف المقرر	
يهدف المقرر لتنمية تعلم كتابة المسرحية ومعرفة الأنماط والأساليب المتبعة في كتابة المسرحية والكشف عن الدراما ومكوناتها والقواعد الدراماتيكية لكتابة المسرحية ومعرفة المدارس الأدبية وطريقة اساليبها في تظم النصوص	

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

1. المحاضرات النظرية لشرح المفاهيم الأساسية ومكونات الشبكات.
2. المختبرات العملية لتطبيق المفاهيم باستخدام برامج محاكاة وأجهزة حقيقية.
3. التعلم التعاوني من خلال مناقشات جماعية وحل مشكلات واقعية.
4. المشاريع المصغرة لتعزيز مهارات البحث والتطبيق العملي.
5. استخدام التعليم الإلكتروني عبر مصادر رقمية وفيديوهات تعليمية داعمة.

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأسبوع الأول	2	مفهوم الفن	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثاني	2	الفن في الكهوف	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثالث	2	الخط	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الرابع	2	اللون	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الخامس	2	مصادر الالوان	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع السادس	2	تصنيف الالوان	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع السابع	2	امتحان	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثامن	2	التخطيط لتلوين العمل الفني	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع التاسع	2	انسجام الالوان	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع العاشر	2	الدلالات الرمزية والتعبيرية للالوان	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الحادي عشر	2	المزج في الصبغات	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثاني عشر	2	الاضافة في الالوان	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات

الأسبوع الثالث عشر	2	الشكل "تكوين فني"	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الرابع عشر	2	الشكل والهيئة	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الخامس عشر	2	امتحان	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع السادس عشر	2	الشكل والمضمون	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع السابع عشر	2	تصنيف الاشكال	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثامن عشر	2	انواع الاشكال	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع التاسع عشر	2	العلاقات التي تنشأ بين الاشكال	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع العشرون	2	الفضاء	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الحادي و العشرون	2	مدلول الفضاء	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثاني والعشرون	2	الملمس	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثالث والعشرون	2	امتحان	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الرابع والعشرون	2	طرز الزخرفة الاسلامية	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الخامس والعشرون	2	اوجه الاختلاف في ملاصم الاشياء	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع السادس و العشرون	2	مصطلحات فنية	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات

الأسبوع السابع والعشرون	2	مصطلحات فنية	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثامن والعشرون	2	مصطلحات فنية	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع التاسع والعشرون	2	مصطلحات فنية	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثلاثون	2	امتحان	عناصر الفن	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات

تقييم المقرر

11. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة	علم المسرحية وفن كتابتها: د.فؤاد الصالحي- حسين علي هارف
المراجع الرئيسية (المصادر)	المسرحية العالمية: الارديس نيكول
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	مجلة سفن ارت مجلة أبو الفنون مجلة الفن العربي



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الامام جعفر الصادق/فرع ذي قار
كلية التربية/ قسم التربية الفنية

استمارة وصف المقرر الدراسي

٢٠٢٦ – ٢٠٢٥

- الجامعة: جامعة الامام جعفر الصادق(ع) الاهلية/ فرع ذي قار
- الكلية: التربية
- القسم: التربية الفنية
- المقرر: مناهج البحث العلمي
- المرحلة: الثالثة
- تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٥ / ٩ / ١٥

التوقيع:

اسم مدرس المادة: م.م مسلم غني احمد

التاريخ : ٢٠٢٥ / ٩ / ١٥

التوقيع:

اسم رئيس القسم: ا.د كاظم مرشد ذرب

التاريخ: ٢٠٢٥ / ٩ / ١٥

دقق الملف من قبل لجنة ضمان الجودة في القسم

التوقيع:

اسم رئيس لجنة ضمان الجودة في القسم:

التاريخ: ٢٠٢٥ / ١٠ / ١

وصف المقرر الدراسي

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١. المؤسسة التعليمية	جامعة الامام جعفر الصادق (ع) الاهلية/ فرع ذي قار
٢. القسم العلمي / المركز	التربية الفنية
٣. اسم المقرر	مناهج البحث العلمي
٤. أشكال الحضور المتاحة	حضور
٥. الفصل / السنة	سني/ ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	ساعتين

٢٠٢٥ / ٩ / ١٥	٧. تاريخ إعداد هذا الوصف
	٨. اهداف المقرر أ- تعريف الطلبة مفهوم واهمية وانواع مناهج البحث العلمي. ب- تعريف الطلبة اليات كتابة البحث العملي. ب- تمكين الطلبة من كتابة البحث العلمي. ج- توظيف البحث العلمي خدمة المجتمع. د- تعزيز روح البحث والاستكشاف العلمي لدى الطلبة لتمية التفكير الابداعي. هـ- ان يدرك الطلبة دور البحث العلمي في حل المشكلات العلمية التي تواجهه العلم والتربية.
	٩. طرائق التعليم والتعلم • طريقة المحاضرة. • طريقة المناقشة. • طريقة حل المشكلات. • إستراتيجية العصف الذهني. • إستراتيجية التعديل المفاهيمي.
	١٠. طرائق التقييم • اختبار التعرف. • الاختبار المقالى غير المحدد. • الاختبارات القصيرة.

١١. بنية المقرر:

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	ساعتان	مفهوم البحث العلمي	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
٢	ساعتان	مفهوم البحث العلمي ومناهجه	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
٣	ساعتان	العلم والمعرفة	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
٤	ساعتان	المنهج التاريخي	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
٥	ساعتان	المنهج الوصفي	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
٦	ساعتان	أنواع المنهج الوصفي	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
٧	ساعتان	امتحان	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
٨	ساعتان	المنهج التجريبي	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
٩	ساعتان	خطة البحث العنوان والمشكلة	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
١٠	ساعتان	أهمية وهدف البحث	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
١١	ساعتان	حدود وفرضية ومصطلحات البحث	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات

١٢	ساعتان	الاطار النظري	مناهج البحث العلمي	امتحان تحريري	المشاركة + الاختبارات
١٣	ساعتان	الدراسات السابقة ومؤشرات الاطار النظري	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
١٤	ساعتان	امتحان	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
١٥	ساعتان	هيكلية البحث العلمي	مناهج البحث العلمي	امتحان تحريري	المشاركة + الاختبارات
١٦	ساعتان	إجراءات البحث	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
١٧	ساعتان	مجاميع البحث	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
١٨	ساعتان	اختيار العينة	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
١٩	ساعتان	أداة البحث	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
٢٠	ساعتان	تصميم الاداة	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
٢١	ساعتان	تحليل العينات	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
٢٢	ساعتان	امتحان	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
٢٣	ساعتان	النتائج والاستنتاجات	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
٢٤	ساعتان	التوصيات والمقترحات	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
٢٥	ساعتان	توثيق المصادر	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات

٢٦	ساعتان	كتابة ملخص البحث	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
٢٧	ساعتان	طريقة ترقيم الصفحات	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
٢٨	ساعتان	الملاحق	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
٢٩	ساعتان	مراجعة عامة	مناهج البحث العلمي	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات
٣٠	ساعتان	امتحان	مراجعة المادة	طريقة المحاضرة + طريقة المناقشة	المشاركة + الاختبارات

١١. البنية التحتية

١ - الكتب المقررة المطلوبة	مناهج البحث العلمي/ فان دالين
٢ - المراجع الرئيسية (المصادر)	جميع المصادر المتعلقة 2004
أ - الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير , ...)	جميع المصادر المتعلقة بالمقرر
ب - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	مجموعة فيديوات تعليمية متعلقة بالمقرر على اليوتيوب

١٢. خطة تطوير المقرر الدراسي

مراجعة سنوية لمفردات المقرر بالتنسيق مع اللجنة العلمية في القسم

اللجنة العلمية في قسم التربية الفنية

التوقيع:

التوقيع:

الاسم:

الاسم:

عضوا

عضوا

التاريخ :

٢٠٢٥ / /

التاريخ :

٢٠٢٥ / /

التوقيع:

التوقيع:

الاسم:

الاسم:

رئيسا

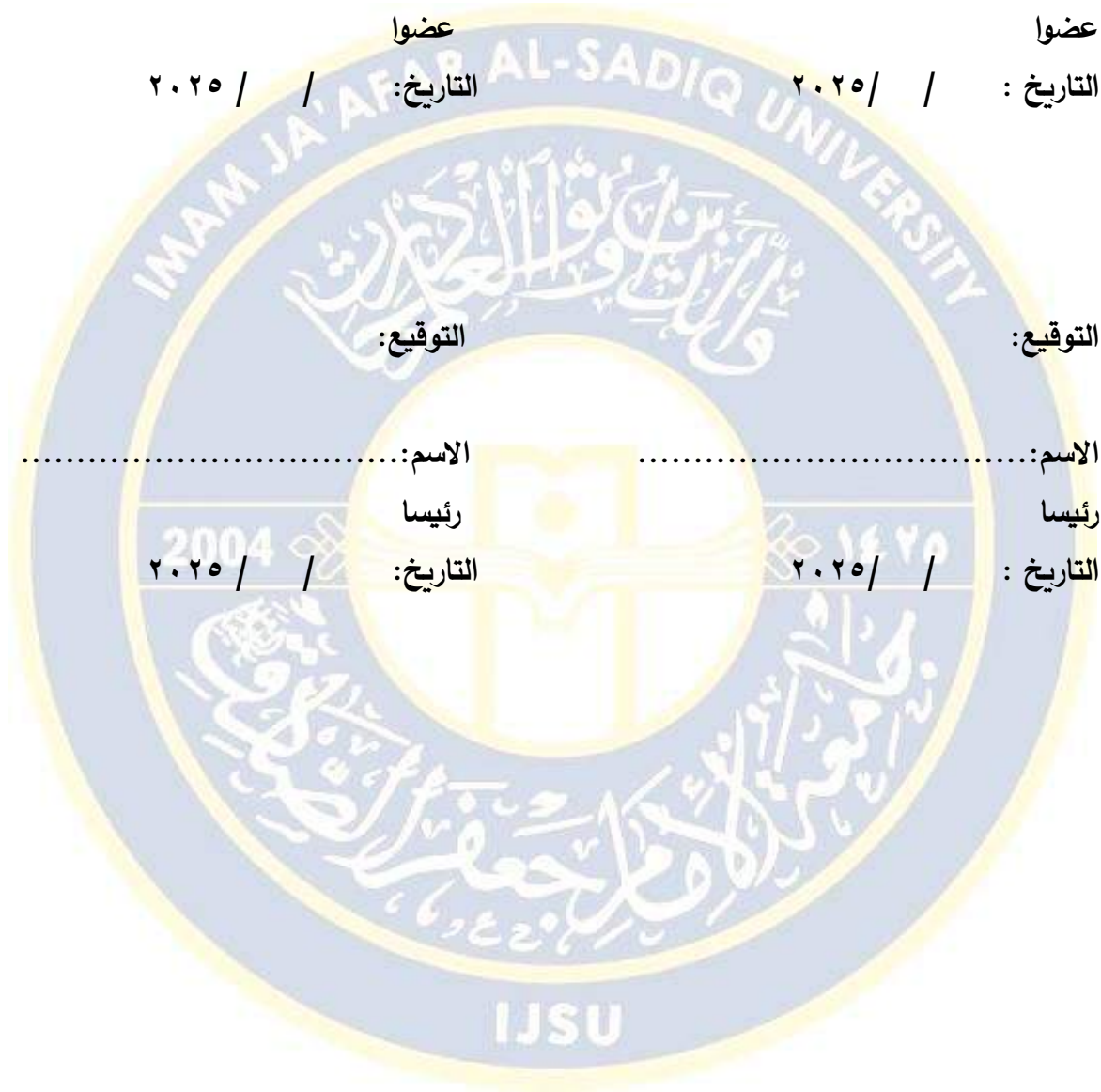
رئيسا

التاريخ :

٢٠٢٥ / /

التاريخ :

٢٠٢٥ / /



نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر:	
الخزف المرحلة الثالثة	
2. رمز المقرر:	
3. الفصل / السنة: السنوي	
2026_2025	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2004 ١٤٢٥	
5. أشكال الحضور المتاحة :	
صفي حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلّي) / عدد الوحدات (الكلّي):	
4	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي	
عبد الرضا خشان سلطان	
8. اهداف المقرر	
1. اعداد كوادر كفؤه في مادة الخزف والفخار 2_تهيئة الكوادر الفنيه لرفد العملية التربوية بالطاقات المتخصصة 3-تنمية الذائقة الجمالية والفنية للطلبة 4-اعداد وتطوير كوادر فنيه متخصصة للعمل في المجال الفني من خلال تنفيذ الجداريات والاعمال الخزفيه بمهارة وخبره متقدمة	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	

الاستراتيجية	1. المحاضرات النظرية لشرح المفاهيم الأساسية ومكونات الشبكات. 2. المختبرات العملية لتطبيق المفاهيم باستخدام برامج محاكاة وأجهزة حقيقية. 3. التعلم التعاوني من خلال مناقشات جماعية وحل مشكلات واقعية. 4. المشاريع المصغرة لتعزيز مهارات البحث والتطبيق العملي. 5. استخدام التعليم الإلكتروني عبر مصادر رقمية وفيديوهات تعليمية داعمة.
--------------	---

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأسبوع الأول	4	نبذة تاريخية عن فن الخزف وبداياته والفترة التي ظهر بها واين	تطبيق عملي وعرض نماذج بصريه	تدريب عملي ومناقشة	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الثاني	4	طرائق تشكيل الاطيان	تطبيق عملي	تدريب ومناقشة	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الثالث	4	استخدام اليد في التشكيل	تطبيق عملي	تدريب	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الرابع	4	عمل نصف كرة	تطبيق عملي	تدريب	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الخامس	4	طرائق تشكيل الاطيان باستخدام الحبال	تطبيق عملي	تدريب	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع السادس	4	عمل انية بطريقة الحبال	تطبيق عملي وعرض نماذج	تدريب	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع السابع	4	عمل انية بطريقة الحبال	تطبيق عملي	تدريب ومناقشة	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الثامن		الامتحان 25%			
الأسبوع التاسع	4	استخدام الويل اليدوي للتشكيل	تطبيق عملي	تدريب ومناقشة	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع العاشر	4	تعليم الطلبة استخدام الويل الكهربائي لزيادة الخبرة	تطبيق عملي	تدريب ومناقشة	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الحادي عشر	4	طرق عمل القوالب الجبسية واستخدامها للاعمال الخزفيه (النحت الفخاري)	تطبيق عملي وعرض نماذج	تدريب ومناقشة	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الثاني عشر	4	عمل الفخاريات النحتية للنحت الفخاري المعاصر من قبل الطلبة وتنفيذ الاعمال اولا على	تطبيق عملي وعرض النماذج	تدريب ومناقشة	يومي وشهري وفصلي

			الورق وتعرض على استاذ المادة للموافقة عليها ومن ثم تنفذ على الطين		
			امتحان 25%		الأسبوع الثالث عشر
يومي وشهري وفصلي	تدريب	تطبيق عملي وعرض النماذج	تنفيذ الجداريات الفخارية المعاصرة أو التراثية (الموروث الحضاري) بالعمل الجماعي أو الفردي	4	الأسبوع الرابع عشر
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تطبيق عملي وعرض نماذج	عمل نموذج من المدايات	4	الأسبوع الخامس عشر
يومي وشهري وفصلي	تدريب	تطبيق عملي	تصميم منحوتات طبيعية بالعمل الجماعي أو الفردي	4	الأسبوع السادس عشر
يومي وشهري وفصلي	تدريب	تطبيق عملي	عمل نموذج من المدايات	4	الأسبوع السابع عشر
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تطبيق عملي	تصميم منحوتات طبيعية من خلال جولة في اروقة قسم الفنون التشكيلية / فرع الخزف	4	الأسبوع الثامن عشر
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تطبيق عملي وعرض النماذج	تنفيذ اعمال فنية مختلفة اعمال حرة يترك للطالب اختيار العمل الذي يروم تنفيذه	4	الأسبوع التاسع عشر
			امتحان 25%		الأسبوع العاشر
يومي وشهري وفصلي	تدريب	تطبيق عملي	عمل سبت اقداح الشاي من الطين (4 اقداح او 6)	4	الأسبوع الحادي و العشرون
يومي وشهري وفصلي	تدريب	تطبيق عملي وعرض نماذج	عمل انية بطريقة الاشرطة	4	الأسبوع الثاني والعشرون
يومي وشهري وفصلي	تدريب	تطبيق عملي	عمل انية على شكل مربع	4	الأسبوع الثالث والعشرون
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تطبيق عملي	عمل انية على شكل مثلث	4	الأسبوع الرابع

					والعشرون
يومي وشهري وفصلي	تدريب ومناقشة	تطبيق عملي	التعرف على كيفية الاضافة والحذف بعمل انية بطريقة الحبال والاشرطة	4	لأسبوع الخامس والعشرون
يومي وشهري وفصلي	تدريب	تطبيق عملي	عمل فازه بعنق ضيق بطريقة الاشرطة	4	لأسبوع السادس و العشرون
يومي وشهري وفصلي	تدريب	تطبيق عملي	عمل فازه بطريقة الحبال	4	الأسبوع السابع والعشرون
يومي وشهري وفصلي	تدريب	عرض نماذج	تطبيق عملي	4	الأسبوع الثامن و العشرون
يومي وشهري وفصلي	تدريب	عرض نماذج	تطبيق عمل	4	الأسبوع التاسع والعشرون
			امتحان 25%		الأسبوع الثلاثون

تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشهرية والفصلية

11. مصادر التعلم والتدريس

لا توجد	الكتب المقررة المطلوبة
دورا بلينكتون: فن الفخار صناعة وعلمًا ترجمة: عدنان خالد واحمد شوكت ط1 (بغداد دار الحرية للطباعة زهير صاحب: الفنون التشكيلية العراقية) عصر قبل الكتابة بغداد جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين (2007)	المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلات كلية الفنون الجميلة	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
البحث في المواقع الالكترونية عن مقاطع فديوية تشرح كيفية صناعة الخزف والفخار	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر:	
النحت	
2. رمز المقرر:	
3. الفصل / السنة: السنوي	
2026_2025	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
5. أشكال الحضور المتاحة :	
صفي حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي):	
4 ساعات	وحدتين
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي	
م.ب عبد الرضا خشان سلطان	
8. اهداف المقرر	
1. اعداد كوادركفاءة في مجال النحت ورفد البلد بها	
2_المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في مجال النحت	
3_اعداد كوادر فنية لرفد العملية التربوية	
4-تنمية مهارة المتعلم بكيفية عمل كافة الاعمال النحتية	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
1. اعداد المحاضرات النظرية لشرح المفاهيم الأساسية ومكونات الشبكات.	الاستراتيجية
2. المختبرات العملية لتطبيق المفاهيم باستخدام برامج محاكاة وأجهزة حقيقية.	
3. التعلم التعاوني من خلال مناقشات جماعية وحل مشكلات واقعية.	
4. المشاريع المصغرة لتعزيز مهارات البحث والتطبيق العملي.	

5. استخدام التعليم الإلكتروني عبر مصادر رقمية وفيديوهات تعليمية داعمة.

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأسبوع الأول	4	فكرة عامه عن النحت	تطبيق عملي وعرض نماذج بصرية	+المناقشة والتنفيذ العملي	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الثاني	4	النحت العراقي القديم	تطبيق عملي	تدريب عملي	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الثالث	4	النحت العراقي القديم	تطبيق عملي	تدريب عملي	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الرابع	4	انواع النحت	تطبيق عملي	تدريب ومناقشة	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الخامس	4	النحت البارز	تطبيق عملي وعرض نماذج بصرية	تدريب عملي ومناقشة	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع السادس	4	خصوصيات النحت البارز	تطبيق عملي	تدريب ومناقشة	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع السابع	4	النحت المدور او المجسم	تطبيق عملي	تدريب عملي ومناقشة	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الثامن	4	خصوصيات النحت المجسم	تطبيق وعرض نماذج بصرية	تدريب عملي	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع التاسع	4	طرق تشكيل النحت	تطبيق عملي	تدريب ومناقشة	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع العاشر	4	عمل نماذج عن النحت العراقي القديم	تطبيق عملي وعرض نماذج بصرية	تدريب	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الحادي عشر	4	منحوتة الالهة الام تحديد القياسات	تطبيق عملي	تدريب	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الثاني عشر	4	منحوتة الالهة الام تحديد القياسات	تطبيق عملي	تدريب	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الثالث عشر	4	عمل نماذج لكف انسان بالحجم الطبيعي باستخدام مادة الطين	تطبيق عملي	تدريب	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الرابع عشر	4	عمل نماذج لكف انسان بالحجم الطبيعي بمادة الطين	تطبيق عملي	تدريب	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الخامس عشر	4	عمل نماذج لكف انسان بالحجم الطبيعي بمادة الطين	تطبيق عملي	تدريب	يومي وشهري وفصلي

الأسبوع السادس عشر	4	امتحان باحد المفردات السابقه وبتصرف باجزاء الحركات لليد او القدم	امتحان عملي	امتحان عملي	امتحان عملي
الأسبوع السابع عشر	4	عمل منحوتاتحيوانية مختارة باحجام صغيره وارتفاع 30 سم باستخدام مادة الطين	تطبيق عملي	تدريب ومناقشة	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الثامن عشر	4	عمل منحوتات حيوانية وبحركات مختلفة	تطبيق عملي	تدريب	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع التاسع عشر	4	عمل منحوتة بحرية اشكال وتكوينات بحرية	تطبيق عملي	تدريب	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع العشرون	4	نحت اجزاء من الوجه	تطبيق عملي	تدريب	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الحادي والعشرون	4	نحت اجزاء من الوجه	تطبيق عملي	تدريب	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الثاني والعشرون	4	نحت اجزاء من الوجه	تطبيق عملي	تدريب	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الثالث والعشرون	4	نحت اجزاء من جسم الانسان	تطبيق عملي	تدريب	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الرابع والعشرون	4	منحوتات مصغرة مستوحات من اشكال نباتيه	تطبيق عملي	تدريب ومناقشة	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الخامس والعشرون	4	منحوتات مصغرة مستوحات من اشكال طبيعية ثمار بانواعها	تطبيق عملي	تدريب ومناقشة	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع السادس والعشرون	4	نماذج مختاره من المواضيع اعلاه	تطبيق عملي	تدريب	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع السابع والعشرون	4	عمل تكوينات مشتركة من المواضيع اعلاه	تطبيق عملي	تدريب	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الثامن والعشرون	4	اشكال هندسية او نباتيةاو حيوانيه مكبره 40 سم	تطبيق عملي	تدريب	يومي وشهري وفصلي

الأسبوع التاسع والعشرون	4	عمل اشكال هندسية او نباتيه او حيوانية مكبره بار تفاع 40 سم	تطبيق عملي	تدريب	يومي وشهري وفصلي
الأسبوع الثلاثون	امتحان عام بالمواد اعلاه				

تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب يمثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشهريه والفصلية

11. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة	لا توجد
المراجع الرئيسية (المصادر)	هربرت ريد / النحت الحديث
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	مجلة الفن التشكيلي الصادرة عن دائرة السينما والمسرح مجلات كليات الفنون الجميلة في العراق
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية عمل النحتي لأشكال مختلفة

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر: الإخراج المسرحي	
2. رمز المقرر:	
3. الفصل / السنة: السنوي- سنوي	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف-2026/3/12	
5. أشكال الحضور المتاحة: حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلّي)/ عدد الوحدات (الكلّي):	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي م.م علي محسن علي	
8. اهداف المقرر	
	1. كشف نظريات الإخراج المسرحي والتعرف على المخرجين العالمين والعرب .الاستفادة من النظريات وتطبيقها على الصعيد العلمي والعملية . كشف التسلسل التاريخي للإخراج المسرحي عبر التاريخ والأساليب المختلفة والية تطور نظريات الإخراج المسرحي .

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

1. المحاضرات النظرية لشرح المفاهيم الأساسية ومكونات الشبكات.
2. المختبرات العملية لتطبيق المفاهيم باستخدام برامج محاكاة وأجهزة حقيقية.
3. التعلم التعاوني من خلال مناقشات جماعية وحل مشكلات واقعية.
4. المشاريع المصغرة لتعزيز مهارات البحث والتطبيق العملي.
5. استخدام التعليم الإلكتروني عبر مصادر رقمية وفيديوهات تعليمية داعمة.

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأسبوع الأول	3	نبذة تاريخية عن الإخراج المسرحي	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثاني	3	بدايته والفترة التي ظهر بها الإخراج المسرحي	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثالث	3	الأمكان التي ظهر بها الإخراج المسرحي	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الرابع	3	من هم ابرز رواد الإخراج المسرحي	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الخامس	3	الخصائص الجمالية للاتجاهات الإخراجية	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع السادس	3	أسس ومعايير المخرج الناجح	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع السابع	3	مكونات العمل المسرحي	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثامن	3	تحديد الجمهور وكيفية اختيار النص	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع التاسع	3	مهام المخرج	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع العاشر	3	أساليب الإخراج	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الحادي عشر	3	الخطوات التي يقوم الإخراج المسرحي في بناء المسرحية	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثاني عشر	3	تفسير النص	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات

الأسبوع الثالث عشر	3	تكليف الممثلين بحفظ الأدوار	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الرابع عشر	3	رسم الحركة وتمارين المائدة	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الخامس عشر	3	كيفية عمل سكرت	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع السادس عشر	3	التدريب على الدخول والخروج وكيفية الحركة	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع السابع عشر	3	الإيقاع الحركي والسمعي	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثامن عشر	3	الحركة المسرحية وانواعها	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع التاسع عشر	3	الحركة المسرحية وانواعها	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع العشرون	3	تقسيمات الخشبة	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الحادي والعشرون	2	اخراج الموسيقى والمؤثرات الصوتية	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثاني والعشرون	3	اخراج الإضاءة وتقسيماتها على الخشبة	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثالث والعشرون	3	الديكور وكيفية تصميمه	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الرابع والعشرون	3	بنايات المسرح وأماكن توجدها في العراق	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الخامس والعشرون	3	التدريب على الصوت وكيفية وصوله الى اخر مقاعد الجمهور	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع السادس و	3	الجدار الرابع وإمكانية الغائه	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات

العشرون					
الأسبوع السابع والعشرون	3	دور الجمهور في العمل المسرحي	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثامن والعشرون	3	المذاهب المسرحية وعلاقتها بالجمهور	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع التاسع والعشرون	3	انواع التمارين وكيفية تسلسلها	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات
الأسبوع الثلاثون	3	جنرال بروف	الإخراج المسرحي	طريقة المحاضرة+طريقة المناقشة	المشاركة+الاختبارات

المشاركة+الاختبارات

تقييم المقرر

11. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة	احمد زكي: اتجاهات المسرح المعاصرة
المراجع الرئيسية (المصادر)	المسرحية العالمية: الارديس نيكول
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	احمد سلمان عطية: الاتجاهات الاخراجية الحديثة مجلة الفنون المسرحية مجلة سفن ارت مجلة أبو الفنون مجلة المسرح العربي

وصف المقرر الدراسي

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	جامعة الامام جعفر الصادق (ع) الأهلية / فرع ذي قار
2. القسم العلمي / المركز	قسم التربية الفنية
3. اسم / رمز المقرر	جرائم
4. أشكال الحضور المتاحة	حضورى
5. الفصل / السنة	سنوي / 2025-2025
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية)	ساعة واحدة
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	2025 / 3 / 10
8. أهداف المقرر:-	
1- تعريف الطالب الجامعي بالتالي: تعريف الحرائم	
2- تعريف الطالب الجامعي بالتالي: بالحكم الدكتاتورى	
3مواقع المقابر الجماعية	
3- تعريف الطالب الجامعي بالتالي: مسؤولية الجماعية عن ارتكاب الجرائم	
4- المسؤول عن الجرائم وبيان صفاتهم بالحزب	
5 مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم:	

أ - الأهداف المعرفية تهدف المادة الى بيان المعانات التي واجهة الشعب العراقي من قبل الشعب العراقي إبان الحكم العثماني .
ب. الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر • ان يكون للمتعلم القدرة على تحليل المفاهيم الاساسية للمادة ، وتتضمن القدرة على الملاحظة والربط المنطقي والتجريد والحكم عن المعرفة والعمل بالمعرفة لمعالجة المشكلات واختيار الافكار التي تساعد على حلها .
طرائق التعليم والتعلم
1- طريقة الالقاء 2- المحاضرات النظرية 3- المناقشات الجماعية 4- المقارنة بين الواقع العملي والدراسة النظري 5- العصف الذهني 6- امثلة حول تجارب الشعوب والدول
طرائق التقييم
الامتحانات الفصلية - الامتحانات اليومية - أعداد التقارير- نسبة للمشاركة الطلبة- نسب لحل الاسئلة الملقاة في المحاضرة- نسبة للحضور الطلبة في المحاضرات اليومية
ج- الأهداف الوجدانية والقيمية :
تطوير كفاءة الطالب في مادة المنظمات الدولية بكافة مقرراتها.
طرائق التعليم والتعلم
1- طريقة الالقاء 2- المحاضرات النظرية 3- المناقشات الجماعية 4- المقارنة بين الواقع العملي والدراسة النظري 5- العصف الذهني 6- امثلة حول تجارب الشعوب والدول
طرائق التقييم

الامتحانات الفصلية - الامتحانات اليومية - أعداد التقارير-
نسبة للمشاركة الطلبة- نسب لحل الاسئلة الملقاة في المحاضرة-
نسبة للحضور الطلبة في المحاضرات اليومية.

د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى
المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).

- 1- تنمية قدرة الطالب العلمية في تخصصه.
- 2- تحسين مهارات الكتابة وحل المشكلات ومهارات الحوار والقدرة على العمل بصورة متعاونة مع الآخرين في المجالات المختلفة.
- 3- جعل الطالب قادرا على استخدام تقنيات تربوية وفنية حديثة في مجال التدريس.
- 4- جعل الطالب قادرا على إجراء التجارب العملية في مجال تخصصه.

11. بنية المقرر:

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	مفهوم الجرائم وأقسامها	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
2	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	تعريف الجريمة لغتها واصطلاحا	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
3	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	اقسام الجرائم	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
4	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	انواع الجرائم	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
5	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	الجرائم النفسية والاجتماعية واثارها	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
6	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	اليه الجرائم النفسية	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
7	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	اثار الجرائم النفسية	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
8	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	موقف النظام البعثي من الدين	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة

9	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	انتهاك القوانين العراقية	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
10	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	شرح لانتهاك القوانين العراقية	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
11	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	بعض قرارات الانتهاكات السياسية والعسكرية لنظام البعث	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
12	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	الجرائم البيئية لنظام البعث في العراق	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
13	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	استعمال الاسلحة المحرمة دوليا ومخاطر الألغام	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
14	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	التلوث بالمواد المشعة	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
15	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	تدمير المدن والقرى	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
16	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	تجفيف الاهوار	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
17	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	تجريف بساتين النخيل والأشجار والمزروعات	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
18	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	جرائم المقابر الجماعية	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
19	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	احداث عام 1963 وعلاقتها بالمقابر الجماعية	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
20	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	احداث الحرب العراقية الايرانية 1980---1988 وعلاقتها بالمقابر	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
21	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	احداث عام---1977 1988 وعلاقتها بالمقابر الجماعية	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة

22	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	احداث الانتفاضه الشعبانية لعام 1991 وعلاقتها بالمقابر الجماعية	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
23	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	مقابر الإبادة الجماعية المرتكبه من قبل نظام البعث البائد للمدة --1979 2003	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
24	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	مقبرة الإبادة الجماعية لضحايا الانتفاضه الشعبانية 1991	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
25	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	مواقع طريق التنومه	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
26	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	موقع جامعة الحله	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
27	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	موقع خان الربع وبقية المواقع الاخرى	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
28	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	شرح لكل ماسبق	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
29	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	مراجعته شامله للماده	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة
30	ساعة واحدة	تطبيق اهداف المقرر	مراجعة للمادة للجرائم المبهمة	محاضرات نظرية مناقشات جماعية	الواجبات الاختبارات القصيرة المشاركة

12. البنية التحتية

1 - الكتب المقررة المطلوبة	جرائم حزب البعث وفق قانون المحكمه الجنائيه العليا
2- المراجع الرئيسية (المصادر)	المنهج المقرر + استعانه بالقوانين الجنائيه والدولية التي تحرم الاباده الجماعيه
أ- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير , ...)	

	ب - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت
--	--

	13. خطة تطوير المقرر الدراسي
1. المراجعة الدورية للمقرر 2. اعادة شرح بعض المواضيع الغامضة 3. متابعة المؤتمرات العلمية 4. استخدام الاساليب العلمية في التعلم والتكنولوجيا الحديثة 5. التوافق مع ما تقدمه المؤسسات التعليمية المماثلة	

اللجنة العلمية في القسم:		
التوقيع: الاسم : رئيساً التاريخ : 2025/ 10 /	التوقيع: الاسم : عضوا التاريخ : 2025/ 10 /	التوقيع: الاسم : عضوا التاريخ : 2025/ 10 /



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة و الاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف المقرر الدراسي

2026 -2025

الجامعة : جامعة الامام جعفر الصادق (ع) الاهلية / فرع ذي قار
الكلية: التربية
القسم: التربية الفنية
تاريخ ملء الملف: 2026 /3 /1

التوقيع:
اسم مدرس المادة: م.م وسام خوير
التاريخ : 2026 /3 /1

التوقيع:
اسم رئيس القسم: أ.د.كاظم مرشد ذرب
التاريخ :

دقق الملف من قبل لجنة ضمان الجودة في القسم

التوقيع:
اسم رئيس لجنة ضمان الجودة في القسم:
التاريخ : 2025 /10 /1

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية		جامعة الامام جعفر الصادق (ع) الاهلية- فرع ذي قار	
2. القسم العلمي / المركز		التربية الفنية	
3. اسم / رمز المقرر		حقوق الانسان	
4. أشكال الحضور المتاحة		حضورى	
5. الفصل / السنة		سنوي / 2025- 2026	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)		عدد الساعات الاسبوعية	
		نظري	عملي
		2	المجموع
7. تاريخ إعداد هذا الوصف		2025 / 10 / 1	
8. أهداف المقرر:			
تعريف الطالب الجامعي بالتالي:			
معرفة حقوق الانسان وحقوق البشر الاخرين هذه الحقوق التي اقرتها الشرائع السماوية ومن ثم القوانين الوضعية على كافة مستوياتها الدولية والاقليمية والوطنية.			
ومن ثم معرفة ماهي الحريات العامة ولماذا سميت عامة وماهي الحريات المقررة بالشرائع السماوية ومن ثم في المواثيق الاقليمية والوطنية لكي يتمتع بها ويمارسها بشكلها الصحيح دون الاعتداء على حريات الاخرين.			

ومن ثم معرفة نظام بلده السياسي عبر التعرف على النظام الديمقراطي الذي تمارسه اغلب دول العالم والذي يعد ضمانة للحقوق والحريات.

10. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
أ- الأهداف المعرفية • التعرف بحقوق الانسان وخصائصه • التعرف على حقوق الانسان في الحضارات والاديان • التعرف على مصادر حقوق الانسان الوطنية والدولية • التعرف على ضمانات حقوق الانسان وانواعه
ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر. • ان يكون للمتعلم القدرة على تحليل المفاهيم الاساسية للمادة، وتتضمن القدرة على الملاحظة والربط المنطقي والتجريد والحكم عن المعرفة والعمل بالمعرفة لمعالجة المشكلات واختيار الافكار التي تساعد على حلها.
طرائق التعليم والتعلم
• المحاضرات النظرية • المناقشات الجماعية • المقارنة بين الواقع العملي والدراسة النظرية • امثلة حول تجارب الشعوب والدول
طرائق التقييم
• الامتحانات النظرية الدورية والفصلية • الاختبارات القصيرة • الواجبات • التقارير والبحوث القصيرة

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية

- ترسيخ هذه الحقوق والحريات لدى المتعلم وتعليمه ان هذه الحقوق والحريات ليست مطلقة بل تتحدد بحقوق وحريات الآخرين وعدم الاعتداء عليها، وبالتالي فإن كل حق يقابله واجب نلتزم بتطبيقه.
- تكييف دروس مادة حقوق الانسان والحريات العامة والديمقراطية لكي تكون منسجمة مع ثقافة حقوق الانسان والحريات العامة وتعزيزها بأمثلة واقعية مع تحفيز الوعي الوطني الجمعي وبث روح الامل والتفاؤل بمستقبل مشرق لبلدانا والابتعاد عن الخوض في الجوانب السياسية المباشرة للأحزاب وغيرها من التعابير السلبية فضلاً عن الابتعاد عن التوصيف الطائفي او العرقي وشخصنة الاحداث وانعكاساتها . وتعزيز روح وقيم التسامح والانتماء الوطني ونبذ كل اشكال الفرقة والانقسام وشحذ الهمم باتجاه اعلاء روح ومضمون فكرة المواطنة وبناء الدولة المدنية الحديثة المعاصرة.

طرائق التعليم والتعلم

- المحاضرات النظرية
- المناقشات الجماعية

طرائق التقييم

- الامتحانات النظرية الدورية والفصل
- التقارير

د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).

- استخدام المتعلم المعلومات في مواقف حياتية حقيقية.
- استخدام المعرفة في تنفيذ مشاريع او تغيير قوانين غير صحيحة مثلاً او قيام منظمات غير حكومية بالدفاع عن حقوق الانسان.
- تحسين مهارات الكتابة وحل المشكلات ومهارات الحوار والقدرة على العمل بصورة متعاونة مع الآخرين في المجالات المختلفة.

11. مر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقويم
1	2	تطبيق اهداف المقرر	تعريف حقوق الانسان	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
2	2	تطبيق اهداف المقرر	حقوق الانسان في الحضارات القديمة والأديان السماوية	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
3	2	تطبيق اهداف المقرر	فكرة حقوق الانسان في العصور الوسطى وعصر النهضة ومطلع العصر الحديث	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
4	2	تطبيق اهداف المقرر	الاسهام الفكري والفلسفي في تطور حقوق الانسان	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
5	2	تطبيق اهداف المقرر	الحقوق والحريات العامة التقليدية- الحق في الحياة والكرامة والحرية والسلامة الشخصية	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
6	2	تطبيق اهداف المقرر	الحق في الخصوصية وحرية الإقامة والتنقل وحق الجنسية	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
7	2	تطبيق اهداف المقرر	الحقوق والحريات الفكرية – حرية العقيدة والدين-حرية الرأي	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
8	2	تطبيق اهداف المقرر	حق التجمع وحرية الصحافة وحرية الإذاعة والتلفزيون والسينما والمسرح	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
9	2	تطبيق اهداف المقرر	حرية التعليم وحق تكوين الجمعيات والأحزاب السياسية	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
10	2	تطبيق اهداف المقرر	حق المشاركة في إدارة الشؤون العامة	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
11	2	تطبيق اهداف المقرر	حق التوظيف وحق مخاطبة السلطات العامة	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
12	2	تطبيق اهداف المقرر	الحق في المساواة	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
13	2	تطبيق اهداف المقرر	الحريات الاقتصادية	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية

14	2	تطبيق اهداف المقرر	الحريات الاجتماعية	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
15	2	تطبيق اهداف المقرر	حق الاضراب	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
16	2	تطبيق اهداف المقرر	مراجعة كاملة للمادة	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
17	2	تطبيق اهداف المقرر	إعلانات حقوق الوطنية	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
18	2	تطبيق اهداف المقرر	الإعلانات العالمية لحقوق الانسان	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
19	2	تطبيق اهداف المقرر	الاتفاقية الاوبية لحقوق الانسان والاتفاقية الامريكية لحقوق الانسان	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
20	2	تطبيق اهداف المقرر	الميثاق الافريقي لحقوق الانسان والميثاق العربي لحقوق الانسان	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
21	2	تطبيق اهداف المقرر	حقوق الانسان في الدساتير العراقية- الحقوق والحريات الشخصية	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
22	2	تطبيق اهداف المقرر	حقوق الانسان في الدساتير العراقية- الحقوق والحريات الفكرية	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
23	2	تطبيق اهداف المقرر	حقوق الانسان في الدساتير العراقية- حق المشاركة في الشؤون العامة	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
24	2	تطبيق اهداف المقرر	حقوق الانسان في الدساتير العراقية- الحريات الاقتصادية والحقوق الاجتماعية	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
25	2	تطبيق اهداف المقرر	الوسائل القانونية لحقوق الانسان	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
26	2	تطبيق اهداف المقرر	التشريع العادي	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
27	2	تطبيق اهداف المقرر	الوسائل القضائية	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
28	2	تطبيق اهداف المقرر	الوسائل السياسية	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية
29	2	تطبيق اهداف المقرر	الهيئات الدولية	المحاضرات النظرية	المشاركة والحضور والواجبات اليومية

المشاركة والحضور والواجبات اليومية	المحاضرات النظرية	مراجعة كاملة للمادة	تطبيق اهداف المقرر	2	30
---------------------------------------	-------------------	---------------------	-----------------------	---	----

12. البنية التحتية	
1- الكتب المقررة المطلوبة	د. رياض عزيز هادي، حقوق الانسان تطورها ومضامينها وحمايتها، (بغداد: مكتبة السنهوري، 2011)
2- المراجع الرئيسية (المصادر)	د. رياض عزيز هادي، حقوق الانسان تطورها ومضامينها وحمايتها، (بغداد: مكتبة السنهوري، 2005) المركز الوطني لحقوق الانسان والديمقراطية، (العراق: وزارة حقوق الانسان قسم البحوث، 2013) - الكتب الواردة من رئاسة الجامعة والمبلغة بكتب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ورئاسة مجلس الوزراء حول اضافة مفردات جديدة الى موضوع حقوق الانسان والحريات العامة لتضمينها في المنهج كمواد اساسية تدرس للطلاب
ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير،)	د. ماهر صبري كاظم، حقوق الانسان والديمقراطية والحريات العامة، ط2، (بغداد: مطبعة الكتاب، 2010) د. نجم توفيق الانباري، حقوق الانسان وقت السلم والحرب، (القاهرة: العاتك لصناعة الكتاب، 2011) منصور الرفاعي ود. اسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي، حقوق الانسان الخاصة في الاسلام، (القاهرة: مكتبة دار العربية للكتاب، 2007)
ب- المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	قناة الفكر القانوني العراقي على تيليجرام. المجلات الاكاديمية العراقية

13. خطة تطوير المقرر الدراسي
1. المراجعة الدورية للمقرر 2. متابعة المؤتمرات العلمية 3. استخدام الاساليب العلمية في التعلم والتكنولوجيا الحديثة 4. التوافق مع ماتقدمه المؤسسات التعليمية المماثلة 5. يواجه اغلب الطلبة تناقضات بين الدراسة النظرية للمادة ومالها من اثار ايجابية وبين الواقع وبما يمثله من انتهاكات كبيرة لحقوق الانسان، لذا نتمنى من اغلب القائمين العمل على حل هذا التناقض عبر التطبيق الصحيح لحقوق الانسان والحريات العامة والديمقراطية، لاسيما ونحن في مرحلة ترسيخ هذه المبادئ .



نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	<u>المسرح المدرسي</u>
2. رمز المادة	
3. الفصل / السنة	سنوي
4. اشكال الحضور المتاحة	حضوري
5. اسم مسؤول المقرر الدراسي	م.م سجاد رحيم نعمة

أ / الاهداف العامة

- رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية.
- تمكين الطلبة من معرفة المسرح المدرسي وإيصال رسالته الفنية الى الطلبة والمجتمع.
- تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف المسرح المدرسي التربوية والفنية والنفسية والاجتماعية.

ب/ مفردات مادة المسرح المدرسي المرحلة الثالثة.

الاسبوع	
1.	اهمية التمثيل ف التربية والتعليم
2.	مفهوم المسرح المدرسي
3.	المسرح المدرسي بنظرة تاريخية
4.	المسرح عند اليونان
5.	نظام التعليم المناهج الدراسية
6.	المسرح عند الرومان
7.	المسرح في العصور الوسطى
8.	المسرح في عصر النهضة
9.	المسرح في اوربا
10.	المسرح الأمريكي
11.	المسرح المدرسي في العراق
12.	اهمية المسرح المدرسي في المدارس الحديثة
13.	استكشاف المواهب المسرحية
14.	مسرح المناهج الدراسي
15.	امتحان فصل الاول
16.	العطلة الربيعية
17.	لعطلة الربيعية
18.	المعايير الجمالية للمسرح المدرسي
19.	مسرح الدمى والعرائس
20.	انواع الدمى والعرائس
21.	التمثيل الصامت
22.	كيفية تحويل القصة الى مسرحية
23.	الفكرة
24.	الموضوع(الحكاية)
25.	الحبكة

26.	امتحان شهري
27.	مراجعة
28.	مراجعة

ج /المصادر المعتمدة :

- . عبد المجيد شكري: المسرح التعليمي، القاهرة.
- . عبد اللطيف شما: المسرح المدرسي، الاردن.
- . محمد جاسم القيسي: الفن التمثيلي والمسارح المدرسية، جدة.
- . عوني كرومي: التمثيل خارج دائرة الاحتراف، الشارقة.



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد

دليل وصف المقرر الدراسي

جامعة الامام جعفر الصادق (ع) فرع ذي قار

قسم : التربية الفنية

2026 - 2025

المقدمة :

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م 2906/3 في 2023/5/3 فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

أهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق أهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

وصف لمادة :

فن اللقاء

للعام 2026/2025 (نظام)

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر:	
الصوت و اللقاء	
2. رمز المقرر:	
3. الفصل / السنة: السنوي	
2026-2025	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
11.03.2026	
5. أشكال الحضور المتاحة :	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكي) / عدد الوحدات (الكي):	
3 ساعات – 4 وحدات	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
م. م حسين جميل عزيز	
8. اهداف المقرر	
	1- رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة ولا سيما بالأنشطة اللاصفية
	2- تمكين الطلبة من تحويل جزء من المنهاج الى التعليم النطق السليم
	3- تعليم الطالبة مهارات الاداء كوسيلة مساعدة لفهم المناهج الدراسية

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية	1. طريقةلقاء المحاضرة 2. ورش العمل 3. التقارير والدراسات 4. التطبيقات العملية 5. جراء تمرينات لأساليب متنوعة 6. شمول جميع الطلبة في التطبيق
--------------	--

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	2	مفهوم فن الإلقاء	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
الأسبوع الثاني	2	تعريف فن الإلقاء	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
الأسبوع الثالث	2	أهمية فن الإلقاء	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
الأسبوع الرابع	2	أساليب الإلقاء	فن الالقاء	اختبار	اختبار يومي
الأسبوع الخامس	2	أساليب الشعر	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
الأسبوع السادس	2	أسلوب الرواية	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
الأسبوع السابع	2	امتحان فصل	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
الأسبوع الثامن	2	أسلوب التمثيل	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
الأسبوع التاسع	2	أسلوب الخطابة	فن الالقاء	اختبار	اختبار فصلي

الأسبوع العاشر	2	أسلوب القصة القصيرة	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
الأسبوع الحادي عشر	2	أسلوب الحكاية	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
		الشعر التمثيلي	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
الأسبوع الثاني عشر	2	أجهزة النطق	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
الأسبوع الثالث عشر	2	امتحان فصلي	فن الالقاء	اختبار	اختبار يومي
الأسبوع الرابع عشر	2	الاسترخاء	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
الأسبوع الخامس عشر	2	الاعتدال	فن الالقاء	محاضرة	اختبار شفوي

تقييم المقرر

40 درجة السعي للفصل + 10 نشاط الطالب + 40 درجة امتحان نهاية الفصل الأول نظري + (10 عملي) = 100

11. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	عبد العزيز عتيق، فن الإلقاء، دار النهضة العربية، بيروت.
المراجع الرئيسية (المصادر)	عبد الوارث عسر، فن الإلقاء، دار المعارف، القاهرة.
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	

إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة	
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت



نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر:	
الالوان الزيتية	
٢. رمز المقرر:	
٣. الفصل / السنة: السنوي	
٢٠٢٥-٢٠٢٦	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٦-٣-١٣	
٥. أشكال الحضور المتاحة :	
حضورى	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية):	
120 ساعة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي	
م.د حسن عطوان كاظم	
٨. اهداف المقرر	
١. يهدف المقرر الى تعليم وتدريب وتنمية مهارات الفنون التشكيلية لدى الطلبة. ٢. يهدف المقرر الى تعزيز قدرة الطالب باللون الزيتي ومعرفة خاماته وكيفية التعامل معها. ٣. اكتساب الطالب مهارات الرسم الزيتي. ٤. زيادة معرفة الطالب باللغة البصرية وانضاج ميوله الابداعية، عن طريق الرسم المباشر للنماذج. ٥. تعرف الطالب عل تقنيات الرسم الزيتي ويمارس التقنية المباشرة وتقنيات الرسم الاكاديمي	
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	١. المحاضرات النظرية لشرح المصطلحات للون الزيتي والالوان الاساسية والثانوية والالوان الحارة والباردة.

٢. ورش الرسم العملي لتدريب وكتساب مهارة الرسم بالألوان الزيتية ومعرفة طريقة توزيع الألوان على البالييت (الملونة) عن طريق الرسم المباشر للنماذج.
٣. التعلم عن طريق الرسم المباشر امام الطلاب لأستاذ المادة للموديل الحي لزيادة معرفة الطالب باللغة البصرية للرسم الزيتي من خلال مناقشات جماعية وحل مشكلات تقنية بطرق مزج الألوان والتقنيات والاساليب.
٤. الرسم المباشر للحياة الساكنة (استلايف) بتقنيات الرسم المباشر والرسم الاكاديمي .
٥. استخدام التعليم الإلكتروني عبر مصادر رقمية وفيديوهات تعليمية داعمة..

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأسبوع الأول	٤	ماهية الألوان والتعريف بالادوات الفنية.	الالوان الزيتية	المحاضرة	اختبار يومي
الأسبوع الثاني	٤	تعريف بالالوان الزيتية (تقنياتها ادواتها) مزج الالوان على الملونة.	الالوان الزيتية	محاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع الثالث	٤	تخطيط لوحة زيتية لحياة ساكنة وتعليم مزج الالوان والعلاقات بينها (الانسجام والتضاد)	الالوان الزيتية	محاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع الرابع	٤	دراسة العلاقات اللونية (التناسق والتضاد) حياة ساكنة مجسمات هندسية	الالوان الزيتية	محاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع الخامس	٤	دراسة بالالوان الزيتية تفصيلية (للعين والفم والانف والاذن)	الالوان الزيتية	حاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع السادس	٤	دراسة بالالوان الزيتية (لليد والقدم)	الالوان الزيتية	حاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع السابع	٤	رسم طبيعة جامدة	الالوان الزيتية	حاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع الثامن	٤	رسم بورتريه نحتي بالالوان الزيتية	الالوان الزيتية	حاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع التاسع	٤	دراسة بالالوان الزيتية لملامح الوجه	الالوان الزيتية	حاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع العاشر	٤	دراسة بالالوان الزيتية (موديل نصفي)	الالوان الزيتية	حاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع الحادي	٤	دراسة بالالوان الزيتية (موديل)	الالوان الزيتية	حاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي

عشر		(نصفي)			
الأسبوع الثاني عشر	٤	دراسة بالالوان الزيتية (موديل كامل)	الالوان الزيتية	حاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع الثالث عشر	٤	دراسة بالالوان الزيتية (موديل كامل)	الالوان الزيتية	حاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع الرابع عشر	٤	دراسة بالالوان الزيتية (طبيعة) سفرة عملية للطبيعة	الالوان الزيتية	حاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع الخامس عشر	٤	تخطيطات سريعة حركات متنوعة لموديل كامل	الالوان الزيتية	حاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع السادس عشر	٤	تقييم للاعمال من قبل لجنه مختصة	الالوان الزيتية	تقييم	تقييم
الأسبوع السابع عشر	٤	دراسة بالالوان الزيتية (موديل نصفي)	الالوان الزيتية	حاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع الثامن عشر	٤	دراسة بالالوان الزيتية (موديل نصفي)	الالوان الزيتية	حاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع التاسع عشر	٤	دراسة بالالوان الزيتية (موديل نصفي)	الالوان الزيتية	حاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع العشرون	٤	دراسة بالالوان الزيتية (موديل كامل)	الالوان الزيتية	حاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع الحادي والعشرون	٤	دراسة بالالوان الزيتية (موديل كامل)	الالوان الزيتية	حاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع الثاني والعشرون	٤	دراسة بالالوان الزيتية (موديل نصفي)	الالوان الزيتية	محاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع الثالث والعشرون	٤	دراسة بالالوان الزيتية (موديل نصفي)	الالوان الزيتية	محاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع الرابع والعشرون	٤	دراسة بالالوان الزيتية (موديل نصفي)	الالوان الزيتية	محاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع الخامس والعشرون	٤	دراسة بالالوان الزيتية (موديل نصفي)	الالوان الزيتية	محاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع السادس والعشرون	٤	دراسة دراسة جسم الانسان تخطيطات سريعة	الالوان الزيتية	محاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع السابع والعشرون	٤	دراسة بالالوان الزيتية (موديل مع طبيعة صامتة)	الالوان الزيتية	محاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع الثامن والعشرون	٤	دراسة بالالوان الزيتية (طبيعة) سفرة علمية الى الطبيعة	الالوان الزيتية	محاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي

الأسبوع التاسع والعشرون	٤	دراسة بالالوان الزيتية (موديل كامل)	الالوان الزيتية	محاضرة نظري مع التعلم بالعمل	اختبار يومي
الأسبوع الثلاثون		تقييم للاعمال من قبل لجنة مختصة	الالوان الزيتية	تقييم	تقييم

تقييم المقرر

١١. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة	كاظم حيدر : التخطيط والالوان. فرج عبو النعمان: عناصر الفن .
المراجع الرئيسية (المصادر)	ناتان نوبلر حوار الرؤية : مدخل إلى تذوق الفن والتجربة الجمالية):
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	إرنست غومبريتش: قصة الفن . جان ليماي: الانطباعة -مجموعة مصادر متعلقة بتقنيات ومزج الالوان الزيتية .
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	مجموعة فيديوهات تتعلق بالالوان الزيتية وتقنياتها.

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١. المؤسسة التعليمية	جامعة الامام جعفر الصادق (ع) فرع ذي قار - كلية التربية
٢. القسم العلمي / المركز	قسم التربية الفنية
٣. اسم / رمز المقرر	علم النفس التربوي والنمو - المرحلة الاولى
٤. أشكال الحضور المتاحة	دوام رسمي
٥. الفصل / السنة	(الفصل الاول + الفصل الثاني) نظام سنوي
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	(٦٤) ساعة مقسمة على (٣٠) اسبوع
٧. تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٥ - ٢٠٢٦
٨. أهداف المقرر	
١. علم النفس التربوي ومفهومه وأهدافه .	
٢. مفهوم التعلم وتطبيقاته ونظرياته وتطبيقاتها التربوية في العملية التعليمية .	
٣. نظرية معالجة المعلومات , وتطبيقاتها التربوية	
٤. تعرف مفهوم علم النفس النمو	
٥. بيان مراحل التطور اللغوي	
٦. تعرف مراحل التطور المعرفي للإنسان .	

٩. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الاهداف المعرفية الخاصة بالمقرر

- تمكين الطالب من معرفة مفاهيم عامة عن علم النفس التربوي والنمو .
- اكتساب مهارة مختلفة للأنشطة الصفية واكتساب أساليب جديدة ومتنوعة للتدريس .
- النشاطات الصفية والعقلية المختلفة في ميدان التعلم والتعليم.

ب - الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر

- القدرة على الربط بين مفردات المقرر .
- تقارير علمية خاصة بمفردات المقرر.
- اكساب المتعلمين من الأستاذ المهارات التعليمية المختلفة .

طرائق التعليم والتعلم

- رفع المحاضرة على المقرر بصيغة pdf .
- تسجيل فيديو على البوربوينت وعرض المهارات على السبورة الذكية.
- المناقشة و الحوار الفاعل والتفاعل بين الطلاب من خلال طرح الاسئلة التفاعلية.
- مناقشات ضمن المقرر الدراسي.
- المشاركة بالأنشطة اللاصفية التي تنمي وتطور العمليات العقلية والحسية للطلبة.
- البحث عن بعض المشكلات التربوية التي تواجه المعلم وإعطاء واجب لطرق علاجها .

ج- مهارات التفكير

- تطوير قدرة الطالب للعمل على أداء الواجبات وتسليمها في الموعد المقرر.
- تنمية الطالب على معرفة علم النفس والتمييز علم النفس التربوي وعلم التربية .
- تطوير قدرة الطالب على الحوار والمناقشة وربط المعلومات.

- د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
- تنمية قدرة الطالب على التعامل مع وسائل التقنية.
- تنمية قدرة الطالب على التعامل مع الإنترنت.
- تنمية قدرة الطالب على التعامل مع الوسائل المتعددة.

- تطوير قدرة الطالب على الحوار والمناقشة

طرائق التقييم

- الاختبارات اليومية (الكوزات).
- الاختبارات الشفهية.
- التطبيقات العملية للأنشطة التعليمية المختلفة .
- الاختبارات العملية.
- تعبر الاختبارات الفصلية والنهائية عن الالتزام والتحصيل المعرفي والمهاري.
- التغذية الراجعة قبل انتهاء المحاضرة ب (١٠)دقائق

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاسبوع ١	٢	الفهم والادراك	لقاء مع الطلبة	نظري	محاضرة وسئلة ومناقشات
الاسبوع ٢	٢	الفهم	علم النمو تعريفه , أهميته , معنى النمو	نظري	محاضرة اسئلة ومناقشات
الاسبوع ٣	٢	الفهم وتمييز	القوانين او المبادئ العامة للنمو	نظري	محاضرة واسئلة ومناقشات
الاسبوع ٤	٢	الفهم والتطبيق	العوامل المؤثرة في النمو	نظري	كوزات
الاسبوع ٥	٢	الفهم	العوامل البيئية , العوامل الوراثية	نظري	اسئلة ومناقشات
الاسبوع ٦	٢	الفهم	مناهج البحث في علم النفس النمو	ونظري	اسئلة ومناقشات
الاسبوع ٧	٢	الفهم	البحوث (طويلة , مستعرضة , تجريبية)	نظري	اسئلة ومناقشات
الاسبوع ٨	٢	الفهم	مرحلة الطفولة تعريفها , أهميتها , مراحلها	نظري	اسئلة ومناقشات
الاسبوع ٩	٢	الفهم	التطور العقلي واللغوي	نظري	كوزات
الاسبوع ١٠	٢	الفهم	التطور الاجتماعي والانفعالي والتطور الخلقي	نظري	اسئلة ومناقشات
الاسبوع ١١	٢	الفهم	دور المؤسسات الاجتماعية في التنشئة الاجتماعية للطفل اسرة مدرسة الاقران وسائل الاعلام	نظري	اسئلة ومناقشات
الاسبوع ١٢	٢	الفهم	المراهقة	نظري	اسئلة ومناقشات
الاسبوع ١٣	٢	الفهم	المراهق والمجتمع	نظري	اختبارات
الاسبوع ١٤	٢	الفهم	نظريات النسيان	نظري	اسئلة ومناقشات
الاسبوع ١٥	٢		اتجاهات المراهقين وميولهم	نظري	اسئلة ومناقشات
الاسبوع ١٦			عطلة نصف السنة		

الاسبوع ١٧	٢	الفهم	الفصل الدراسي الثاني (علم النفس التربوي تعريفه , تطوره التاريخي)	نظري	
الاسبوع ١٨	٢	الفهم	أهدافه , مجالاته , موضوعاته	نظري	اختبارات
الاسبوع ١٩	٢	الفهم	الأهداف التربوية	نظري	اسئلة ومناقشات
الاسبوع ٢٠	٢	الفهم	التعلم والتعليم	نظري	اسئلة ومناقشات
الاسبوع ٢١	٢	الفهم	طبيعة عملية التعلم والتعليم	نظري	اسئلة ومناقشات
الاسبوع ٢٢	٢	الفهم	الفرق بين التعلم والتعليم	نظري	اسئلة ومناقشات
الاسبوع ٢٣	٢	الفهم	العوامل المؤثرة في التعلم	نظري	اختبارات
الاسبوع ٢٤	٢	الفهم	العوامل المؤثرة في التعليم	نظري	اسئلة ومناقشات
الاسبوع ٢٥	٢	الفهم	نظريات التعلم والتعليم	نظري	كوزات
الاسبوع ٢٦	٢	الفهم	تطبيقاتها التربوية	نظري	اسئلة ومناقشات
الاسبوع ٢٧	٢	الفهم	ثورنديك	نظري	اسئلة ومناقشات
الاسبوع ٢٨	٢	الفهم	سكندر	نظري	اختبارات
الاسبوع ٢٩	٢	الفهم	بافلوف	نظري	اسئلة ومناقشات
الاسبوع ٣٠	٢	الفهم	الجشطالت	نظري	اختبارات

١١. البنية التحتية	
١ - الكتب المقررة المطلوبة	١. علم النفس التربوي نظريات وأساليب وتطبيقات (٢٠٢٤) نبيل عبد الهادي دار اليازوري العلمية ٢. علم النفس التربوي النظرية والتطبيق عدنان يوسف العتوم وشفيق فلاح علاونه عبد الناصر ذياب ومعاوية محمود غزال (٢٠١٣) دار المسيره للنشر والتوزيع والطباعة , عمان الأردن ٣. علم النفس التربوي , عبد المجيد نشواقي . (٢٠٠٣) دار الفرقان للنشر والتوزيع , الأردن ٤. علم النفس الطفولة والمراهقة , بغداد -جامعة بغداد . الالوسي , جمال حسين (١٩٨٣)

٥. أسس سيكولوجية الطفولة والمراهقة , الكويت – مكتبة فلاح . مسن , بول , وآخرون (١٩٨٦) ٦. علم النفس التطوري , الأردن – عمان , دار مجدلاوي . عريفج , سامي (١٩٩٣)	
--	--

١٢. خطة تطوير المقرر الدراسي
- تحديث مصادر التعلم الخاصة بالمقررات للتأكد من مواكبته للتطورات المستحدثة. - مقابلة المقرر بمقررات مماثلة تقدم في أقسام مماثلة بالجامعات المحلية و الإقليمية. - مراجعة توصيف المقرر بشكل دوري.

رئيس القسم

مدرس المادة

أ.د كاظم مرشد ذرب

م.د. علي عبد الرزاق